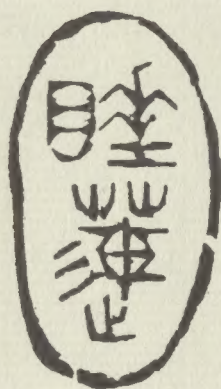


BIBLIOGRAPHIA OSVALDI SIRÉN

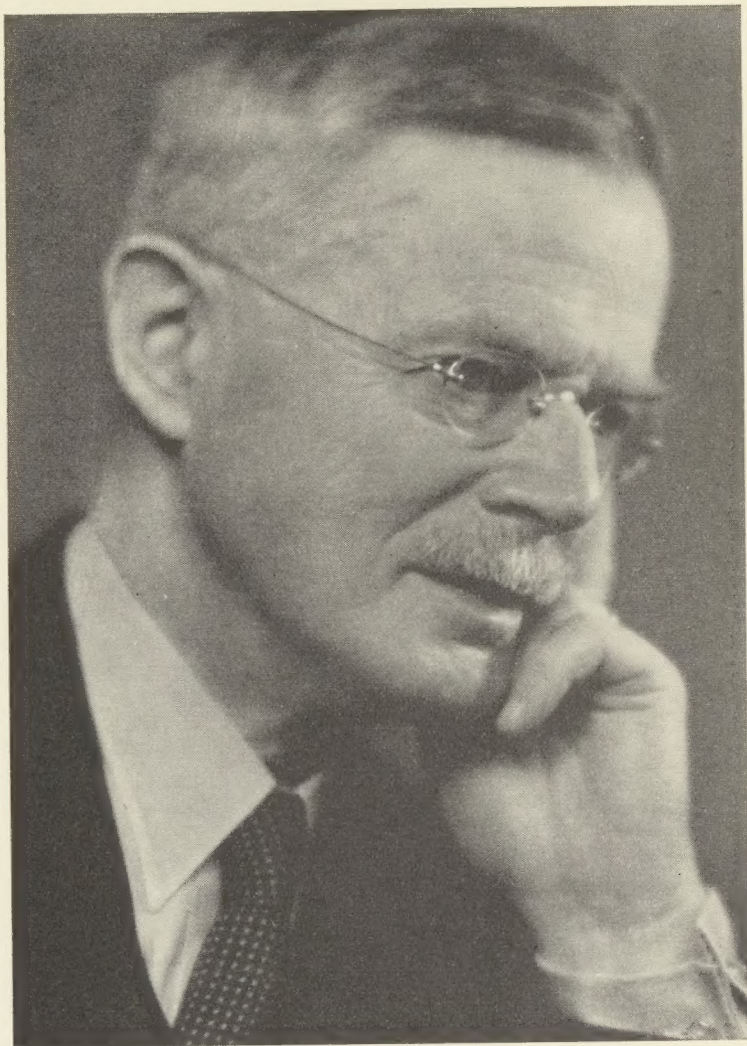


a museet
eket



12 656

Förråd 1: hylla 4?: Siren



Osvald Sirén

OSVALDO SIRÉN

OCTOGENARIO

DIE SEXTO APRILIS A.D. MCMLIX

NATUR OCH KULTUR STOCKHOLM

H. M. KONUNGEN

- | | |
|---------------------------------------|---|
| <i>P. Arumaa</i> | <i>Trafik AB Grängesberg-Oxelösund</i> |
| <i>Märit Bachér</i> | <i>Carl Gunne</i> |
| <i>Gunnar och Doris Baltscheffsky</i> | <i>Arne Gyllenberg</i> |
| <i>Gösta Berg</i> | <i>Bo Gyllensvärd</i> |
| <i>Edward Berger</i> | <i>Louise Halbert</i> |
| <i>Dagmar Bergsten</i> | <i>P. G. Hamberg</i> |
| <i>Anders Billow</i> | <i>Märta och Johan Hansson</i> |
| <i>Arne Björnstad</i> | <i>A. Hemmar</i> |
| <i>Axel Boëthius</i> | <i>Clas Herlin</i> |
| <i>Gerda Boëthius</i> | <i>Carl Hernmarck</i> |
| <i>Gösta Bohm</i> | <i>G. Y. Hildebrand</i> |
| <i>Arvid Baeckström</i> | <i>Gustaf Hilleström</i> |
| <i>Eric Cervin</i> | <i>Ragnar och Agneta Hoppe</i> |
| <i>Sigurd Curman</i> | <i>H. M. Konungens Hovförvaltning</i> |
| <i>Uno Davidsson</i> | <i>Märta Hult</i> |
| <i>Carl de Geer</i> | <i>Kungl. Husgerådskammaren</i> |
| <i>Ebba Hult De Geer</i> | <i>H. Igell</i> |
| <i>Rolf Dencker</i> | <i>Richard Indreko</i> |
| <i>Johan van Dyck</i> | <i>Erik Johansson</i> |
| <i>Greta Ehrnberg</i> | <i>Oscar Johansson</i> |
| <i>Birger Ekeberg</i> | <i>Olle Jonasson</i> |
| <i>Helena af Enehjelm</i> | <i>Ragnar Josephson</i> |
| <i>Sven Ericsson</i> | <i>Gunnar Jungmarker</i> |
| <i>Fritz H. Eriksson</i> | <i>Orvar Karlbeck</i> |
| <i>Thor Fagerkvist</i> | <i>Bernhard Karlgren</i> |
| <i>M. Faustman</i> | <i>Sten Karling</i> |
| <i>Thomas Fearnley</i> | <i>Kristian Kielland</i> |
| <i>Harry Fett</i> | <i>Lars-Göran Kindström</i> |
| <i>Finlands Konstmuseum</i> | <i>Reidar Kjellberg</i> |
| <i>Kathinka och Peter Flach</i> | <i>Helge Kjellin</i> |
| <i>Einar Forseth</i> | <i>Robert Kloster</i> |
| <i>Greta Frisk</i> | <i>Konsthistoriska Institutionen, Lunds</i> |
| <i>Birgit Fürstenberg</i> | <i>Universitet</i> |
| <i>Gunnar och Minna Gadd</i> | <i>Edit Kumlin</i> |
| <i>Axel Gauffin</i> | <i>A. Källström</i> |

PRINTED IN SWEDEN
VICTOR PETTERSONS BOKINDUSTRI AB
STOCKHOLM MCMLX



etnografiska museet
biblioteket

2001/0934

Carl Johan Lamm
 André Leth
 Andreas Lindblom
 Nils Lindhagen
 Gudrun Lund
 Erik Lundberg
 Gunnar W. Lundberg
 Helge Lundgren
 Maja Lundqvist
 Boo von Malmborg
 Brita och Mats E. Malmer
 Aage Marcus
 Harry Martinson
 Gösta Montell
 Gustaf Munthe
 Nasjonalgalleriet, Oslo
 Nationalmuseum, Stockholm
 Bokförlaget Natur och Kultur
 Harry Neumüller
 Henrik Nissen
 Gustaf Nordahl
 Tord Nordberg
 Carl Nordenfalk
 Nordenfjeldske Kunstindustrimu-
 seum, Trondheim
 Norrköpings museum
 Norsk Folkemuseum, Oslo
 Julius Olsén
 Gösta Olson
 Erna Palmgren
 Marika Pauli
 Gregor Paulsson
 Steffi Pedersen
 Karin Persson
 Carl-Gustaf Piehl
 Inkeri Pitkänen
 Sia Pählman
 Svante Pählson
 Bengt Rapp
 C. L. Rydh
 Hanna Rydh
 Gunmar Sandblad
 Carl Sandström
 Georg Schackne
 Sune Schéle
 Göran Schildt

Gösta Selling
 Gertrud Serner
 Margherita Sirén
 Rose Osvald-Sirén
 Vilhelm Slomann
 Ingrid Snellman
 Emma Solitander
 A. Sollevi
 Bo Sommarström
 Louis Sparre
 Stadshotellet, Ljungby
 Statens Etnografiska Museum
 Statens Museum for Kunst, Köpenhamn
 Åke Stavenow
 Lisa Stenberg
 Stockholms Högskolas Studentkår
 Nils Strömbom
 Sixten Strömbom
 Cecilia och Henrik Ståhl
 Per Sundberg
 Harriet Sundström
 Sven Svedin
 Svensk-Franska Konstgalleriet
 Svenska Handelsbankens Konst-
 förening
 Roland Svensson
 Ragnar Söderquist
 Sten Thiel
 Frank Allan Thomson
 Bengt Thordeman
 Thorvaldsens Museum
 Göta Trägårdh
 Uppsala Universitets Konsthistoriska
 Institution
 Berit Wallenberg
 Varbergs Museum
 Erik Wellander
 N. Wessén
 Gertrud och Erik Wettergren
 Åke Wiberg
 Erik Zahle
 Nisse Zetterberg
 Zornmuseet, Mora
 Zornska Institutet, Stockholms
 Högskola
 Hans Öström

INTRODUCTION

OSVALD SIRÉN will always be looked upon as one of the pioneers of Swedish art research. When he began his life's work, the history of art in its modern sense was a largely unexplored field, and in academic teaching was still linked with aesthetics and literary history. It was in fact Sirén himself who, at the early age of 29, became the first professor of The History of Art—treated as a separate subject—in Sweden. That was in 1908.

It is characteristic of Osvald Sirén as an art-historian that he continually, lucidly, and logically, widened his field of study. He began with Swedish art. Following his doctor's dissertation on Pehr Hilleström came his works on Pilo and on Swedish architecture during the 17th century. But already in 1905 he had shown his interest in Italian art with his book on Lorenzo Monaco. His main achievement in this field was his great work on Leonardo da Vinci. Stronger for him, however, than the attraction of Renaissance art in its full maturity was the attraction of Italian art in its primitive stage. His work on early Tuscan painting of the 13th century was of fundamental significance.

Art has always been more for Osvald Sirén than a subject for research. It has been the gateway to a view of life, indeed, a philosophy of life. It was therefore a completely logical development when he began to turn more and more from art which is limited by reality to art which desires to transcend the boundaries between the material world and "a greater and more beautiful reality than that which we see with our eyes and perceive with our senses". From the primitive Italian painters he was led inexorably to the Orient. His growing interest in the art of ancient China showed itself in his book "Rhythm and Form", published in 1917. Sirén

himself has described it as immature, but it is nevertheless one of the most inspiring books on art ever written in Swedish. At least, for those who were then young students the book—or, perhaps one should say, the lectures on which the book was based—provided a great, and in many respects, vital experience.

The work that Osvald Sirén expended on elucidating and researching into Chinese art is almost unbelievable. The book-titles listed in the bibliography bear eloquent witness to that. He has written on almost every kind of manifestation of Chinese and Japanese art. Most especially have his sympathies been with that art which lies close to nature, such as the Chinese landscape-paintings and the Japanese gardens. Osvald Sirén's own outlook on life is not unlike that of the Zen painters of ancient China. When they wished to feel the forces of the earth in their blood they would wander out into the tranquil, unspoiled countryside to become inspired by those powers that sustain all life, to feel themselves one with the flowers, the trees, the reflecting waters, to experience the mystery and beauty of Nature, so that they would be able to express these experiences and emotions in their painting.

Osvald Sirén has expressed his feelings not in painting, but in writing and in interpreting pictures. He has, however, often done this in a way that clearly indicates an uncommonly deep sense of artistic communion. It seems quite natural that as part of his extensive output he has been the author of a beautiful collection of poems called "Quiet Moments with Nature".

We in Sweden and in many other parts of the world had for a long time only a vague understanding of oriental art. By his work Osvald Sirén opened up a new world. His writings in all their many aspects have constantly extended our horizons and opened up new vistas for us. Oriental art became the dominant interest of his life, but that does not in any way mean that he cut himself off from art in all its other manifestations. Even in his old age he retains a lively eye and an open mind, receptive to all that makes life beautiful and worth living.

Glancing through the list of Osvald Sirén's writings, one wonders how so much could be done in a single lifetime. The respect increases even more when we consider what an incredible amount of historical and linguistic work is necessary if one is to penetrate



In the garden at Taiyuan-fu hutung, Peking 1935.

beyond the superficialities of oriental art. Even so, the literary results and the results of his research constitute only a part of Osvald Sirén's achievement. His work as a teacher at Stockholm University had unfortunately to come to an end all too soon, and so has been reflected in only a limited number of achievements by his pupils. But the generation of young students who once had him as their teacher have every reason to be deeply grateful to him. It is true that not many seriously tried to penetrate into the new world that he had made accessible to them, but he meant even more to those who hesitantly and tentatively tried to work out their own relationship to art, and who wanted with its help to solve problems that were vital and fundamental to them. It would seem ironic that Osvald Sirén, holder of the first Swedish professorship in which the history of art was treated separately from aesthetics in general, has, more than any other of our workers in the field of art research, constantly stressed the fundamental universality of all art.

Osvald Sirén has also been a prominent figure in the museum world, and was for many years in charge of the most important department of the National Museum—the department of painting and sculpture. His most lasting achievement in connection with his work there has undoubtedly been his reorganisation and expansion of the collections of oriental art. It was not an easy task and it had to be carried out under severe financial limitations. Great and important results have been realized, however, and Osvald Sirén's contribution in this field must not be forgotten now that in Stockholm a separate Oriental Museum is at last taking shape.

Osvald Sirén's work has in many respects been of an international character. Several of his most important writings have found publishers in other countries, and have been translated into other languages, especially English. Recognition has come to him from many parts of the world. The Freer Gallery in Washington awarded him its high mark of honour, the medal founded in memory of Charles Freer, which is intended to distinguish those who have made the most outstanding contributions towards making oriental art more widely known. This is the only occasion on which the medal has been awarded. In 1959 the University of Rome conferred upon him an Honorary Doctorate.

It is not only from friends, pupils and colleagues in our own country, but from all over the world, that expressions of deep gratitude—and the wish that he will enjoy many more years of undisturbed and happy work—pour in to greet Osvald Sirén.

GUSTAF MUNTHER



Studying paintings with Dr. Shimada in Mr. and Mrs. Kurokawa's home in Ashiya.

OUI, vous avez quatre fois vingt ans, très cher Maître, et c'est votre jeunesse que tous vos amis ont à cœur de célébrer !

Vous nous avez enseigné maintes choses, vous avez mis de l'ordre dans nos connaissances de l'art chinois comme nul autre avant vous n'avait su le faire. Vous avez trouvé le temps d'accomplir tous ces travaux que cette abondante bibliographie énumère, et tout cela sans hâte, avec une inaltérable patience, comme si vous disposiez d'un loisir infini et comme s'il ne s'agissait que d'un jeu, et sans vous laisser prendre entièrement à ce jeu... Car vous avez aussi trouvé le temps, non seulement d'écrire mais de rêver sur les jardins et de prendre un soin amoureux de votre propre jardin.

Dirais-je que votre vocation était celle d'un jardinier et que vous ressemblez en cela — et par bien d'autres traits — à ces habitants de la Vallée des Pêcheurs, célébrée par T'ao Yuan-ming, qui vivaient hors du Siècle, occupés à cultiver leurs beaux vergers et qui avaient réussi à trouver, dans cette contrée légendaire, la sérénité.

Soyez remercié pour toutes les fleurs que vous avez su cultiver et que vous nous avez offertes avec prodigalité, et, parmi les plus précieuses, pour celle de l'amitié.

J. P. DUBOSC

Lugano, le 23 Mai 1959

AS ONE whose interests are particularly in Chinese painting, it gives me very great pleasure to be able to pay my respects to Professor Sirén on the occasion of his 80th birthday. His tireless work has been of tremendous value to all who work in this underpopulated field and his career has been an example to all of us. I wish him many years of fruitful research.

PETER C. SWANN

I GLADLY welcome this opportunity of sending greetings to Osvald Sirén on the occasion of his 80th birthday, and in this I am sure all English students of Chinese art would wish to join.

Sirén's contribution to the various branches of these studies is far too well known to require elaboration here. Suffice it to say that for me, its wide range and definitive stamp still remain a source of amazement and deep admiration. Particularly in the fields of painting and sculpture, his pioneer works have been the chief guide of every student and will without doubt remain so for a long while to come. His latest and most remarkable book, which is now in the hands of all those throughout the world who concern themselves with Chinese painting, has all the freshness of vision and discriminating judgment, as well as humility of approach, that we have come to expect from him, and shows that these all-too-rare qualities need not be dimmed even after a lifetime of research. For younger men, this is a most reassuring thought and an example to be followed.

I recall with particular gratitude those hours of work and amiable talk which I have spent with him, both in London and at Lidingö, and remembering also the extremely lively hospitality of Madame Sirén I send them both my warmest wishes for the future.

JOHN AYERS

PAST and present students of Chinese art are agreed that Osvald Sirén's publications on this subject are amazing.

Without his many books and articles, our knowledge of the plastic and pictorial arts of China would certainly not be what it is today.

Sirén's vitality leaves no doubt that he will continue his activities for many years to come.

May he do so in the same spirit and enthusiasm as before.

H. F. E. VISSER

I SHOULD like to say that Dr. Sirén, in his many years of working with Oriental art, has done a great deal to advance the study of Chinese art, particularly Chinese painting. It was in recognition of his great contribution that, on the 100th anniversary of the birth of Charles Lang Freer, the Freer Gallery of Art decided to present a medal to Dr. Sirén. Personally, I have known him for some thirty or more years, and have associated with him both in Europe and Japan; and it gives me great pleasure to congratulate him upon his 80th birthday, and hope that he has many years left to continue his active work.

A. G. WENLEY

OSVALD SIRÉN: dieser Name hat einen weitreichenden, sonoren Klang und ruft all das wach, was der wondersphäre chinesischer Kunst zugehört. Zumal deren eigenartigste Schöpfung, die Malerei, res sui generis unter den Künsten der Welt, ist im Namen Sirén beschlossen. Und es hat einen tiefen Sinn, dass das nunmehr vollendete Standardwerk über das grosse, problematische Thema, ein Werk umfassend, kenntnisreich, wegweisend wie keines mehr, auf den gleichen Namen lautet. Überblickt man aber die grosse Anzahl chinesischer Malerei, die das National-Museum sein eigen nennen darf, so ist es wieder der Name Osvald Sirén, der mit dieser Tatsache unlösbar verknüpft ist. Denn es war er, der lange

bevor, da Chinas Malerei in das allgemeine Blickfeld trat, deren hohe Bedeutung erkannt und mit Umsicht, Klugheit und Konsequenz charakteristische Beispiele dieser einzigartigen Kunstäußerung erworben und für die Sammlungen des Staates sichergestellt hat.

Nicht zu vergessen bleibt, dass Sirén im gleichen Sinne um die Skulptur Chinas bemüht war und mit sicherer Sachkenntnis eine Kollektion bedeutender Stücke früher Zeit zusammengebracht hat, die wiederum seinen Namen trägt und der ostasiatischen Abteilung des Museums einen besonderen Akzent gibt.

Lebhaft steht mir noch meine erste Bekanntschaft mit Osvald Sirén vor fast einem Menschenalter in Erinnerung. Er war nach München gekommen, besah meine chinesischen Malereien und lud mich ein nach Stockholm, des Künstlers Standpunkt über die Kunst Ostasiens zu sprechen. Mit diesem feinfühligem, verständnisvollen, aufnahmebereiten Manne gab es nicht jene trennenden Divergenzen, die so oft zwischen dem, der die Kunst erforscht, und dem, der sie macht, auftreten und vornehmlich das Kernproblem aller Kunstbetrachtung betreffen: die bildnerische Qualität. Denn bei aller seiner tief dringenden kunstwissenschaftlichen Arbeit hat Sirén sich die Freiheit gegenüber der einzelnen musischen Schöpfung stets bewahrt: eine Freiheit, die aus der Erkenntnis wächst, dass es mehr als eine Möglichkeit gibt, Kunst zu verstehen und zu erleben, dass sie im letzten Grunde aber ein unausschöpfbares Geheimnis bleibt.

Alle guten Gedanken und Wünsche und meine aufrichtige Verehrung gehören diesem grossen Forscher und ausgezeichneten Manne, und ich grüsse ihn in dieser Gesinnung aus alter Freundschaft und herzlicher Nähe auf das Wärmste:

EMIL PRÆTORIUS

I WOULD like to join the host of scholars, collectors, and students of Chinese art everywhere in the world in extending warmest greetings to Dr. Osvald Sirén on the occasion of his 80th birthday. My own association with Dr. Sirén has deepened my respect for him and the gratitude which I share with all other students for his monumental contributions to the understanding of Oriental art,

contributions which are equaled by no one else in our field of study. I hope that the coming years will see no diminishing of his amazing vitality, since I am sure that he still has much more to teach us.

JAMES F. CAHILL

TO LOOK THROUGH the bibliography of Dr. Sirén's writings is a sobering experience. It bears witness to so formidable an application to his chosen studies, and these touch on so wide a range of subjects that one cannot but feel rather feeble in one's own accomplishments. And to have had the privilege of knowing him in person is to understand what discipline has yielded this harvest of scholarly work. I have never known Dr. Sirén ruffled or disturbed, and I have never known him waste time in looking at anything but what concerned him at the moment. He has always arrived knowing just what he wanted to see, and the questions that he wished to ask.

A volume was published thirty-five years ago in Paris devoted to Documents of Chinese art in the Sirén collection; of the 700 pieces described however, although they were mostly excavated objects, very few were without artistic quality, so that that distinguished connoisseur Raymond Koechlin wrote at the time of the sure taste and eye with which they had been chosen.

This was written after his first journey in China which occupied fifteen months. At that time he was mainly interested in archaeological finds and in sculpture. But when I first met him, probably about 1931, he was already deep in the study of Chinese painting, which has since occupied the larger part of his attention, although he has never ceased to be one of the best judges of sculpture. He has by a characteristic persistence brought to fulfilment the amply planned history of Chinese painting, which will no doubt remain his chief monument. But I prefer two personal recollections of him, the first in 1936 in the Japanese garden beyond the Bois de Boulogne, in Paris, the city which he had adopted as his second home, adding the spice of his appreciative chuckles to a delightful spring evening; the second after the end of the Second World War, when

he was the very first foreign scholar who ventured to resume his studies in England, and showing yet another of his accomplishments in taking those photographs which were to adorn his beautiful book on Chinese gardens in Europe. I also then discovered his love of children and their love of him, surely another link with the Chinese to whose art and its interpretation to the West he has devoted his striking powers of observation and analysis.

BASIL GRAY

[A droite]

DR. SIRÉN a consacré près de cinquante ans à l'étude de la peinture chinoise. Ses œuvres, si l'on les met ensemble, seraient aussi hautes que sa taille. Le monde entier les sert comme des livres de normes. Il y a dix ans, après avoir visité l'Inde, je retournais à Hongkong. Et Dr. Sirén s'y trouvait aussi. Il me rendit visite et je lui montrai toute ma collection. Les anciens comme les modernes, nous les regardions ensemble et nos opinions étaient d'accord. A ce moment-là nous regrettions que nous nous sommes rencontrés bien tard.

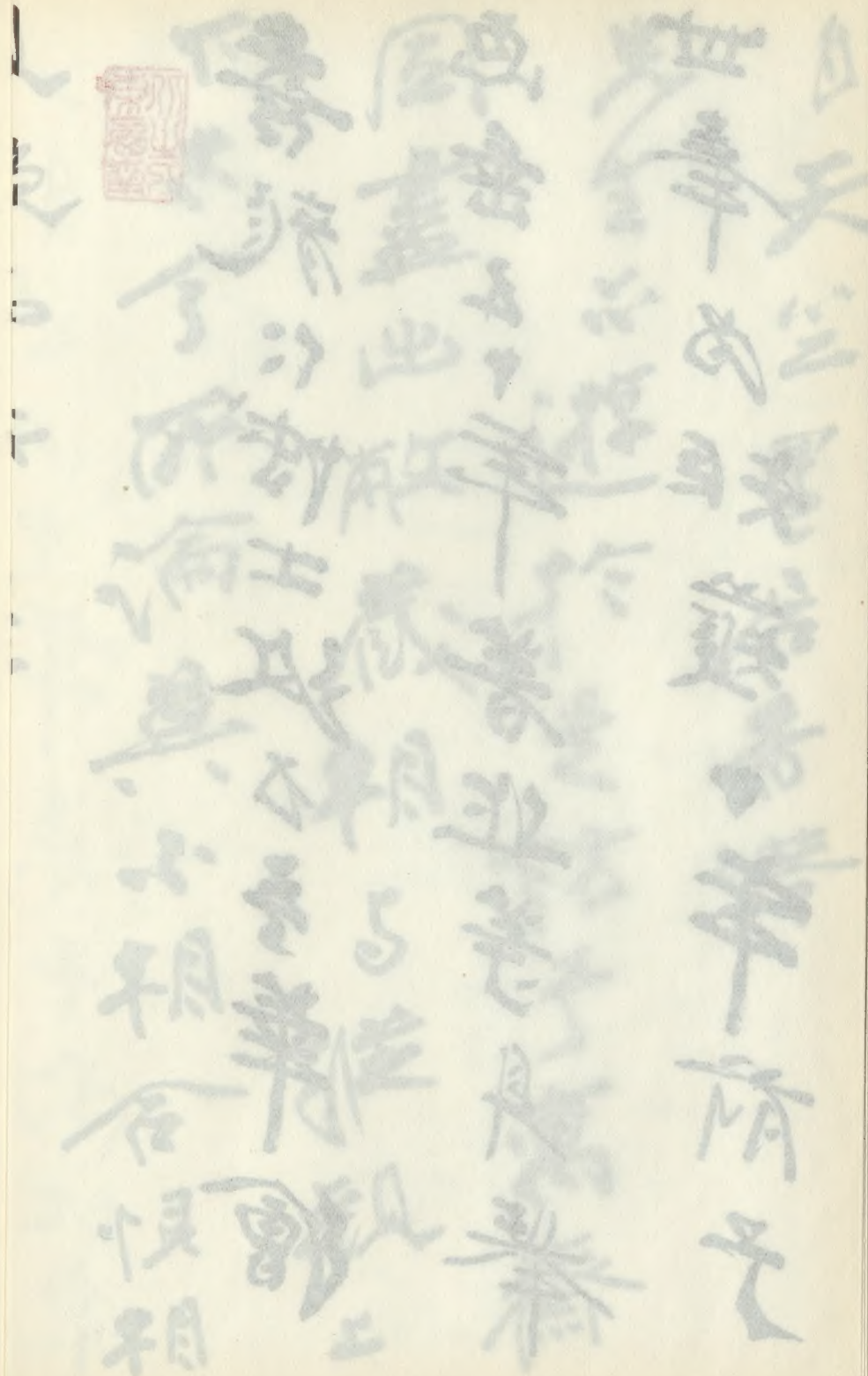
Pendant les années, je voyage du sud au nord, de l'est à l'ouest. Jamais je n'ai une demeure fixe. Dr. Sirén, lui aussi, était un voyageur éternel, nous nous serrons la main entre Tokio et Kyoto.

Cette fois-ci, je visite la capitale de son honorable pays et c'était justement la fête de son 80^e anniversaire. Il me paraît que sa santé est plus rayonnante encore qu'il y a dix ans. Le monde entier attend encore ses nouveaux chefs-d'œuvre. Je souhaite donc que son auteur soit aussi immortel que ses œuvres.

Dr. Sirén était conservateur du Musée national de Stockholm presque vingt ans. Le musée a dans sa collection plusieurs centaines de peintures chinoises, grâce à lui. Toutes sont de haute qualité. On peut dire que c'est la meilleure collection de la peinture chinoise de l'Europe. Cela doit recevoir toutes mes admirations.

CHANG Dai-Chien de Szechwan.

Le 20 juillet, de la 48^e année de la République de Chine.



BIBLIOGRAFI

- Sista paret ut. – Sommarsaga. – Drömmarnas blom. [Dikter.] 1896
Flingan. Festblad utg. af Nya svenska läroverkets konvent 28/II
1896. Hfors 1896, s. 15-19, 25-26, 30-31. [1]
- En dikt till de unga. *Finsk tidskrift 44 (1898: 1), s. 460. [2] 1898*
- Karl A. Tavaststjerna. [Dikt.] *Nya Pressen, Hfors, 14/3 1898. 1899*
 [3]
- Fritz Thaulow. En konstutställning hos Blanch. *Ny illustrerad*
tidning 35 (1899), s. 553-554, 556, (1) portr. – Omtr. i Nya
Pressen, Hfors, 19/II 1899. [4]
- Ett nytt porträtt af J. L. Runeberg. *Ny illustrerad tidning 35*
(1899), s. 622-623, (2) ill. – Omtr. i Nya Pressen, Hfors, 9/II
1899. [5]
- Svensk konst. Bref till Nya Pressen. *Nya Pressen, Hfors, 14/6*
1899. [6]
- [Anm.:] Breve fra J. P. Jacobsen med et Forord udgivne af
 Edvard Brandes, København, Gyldendalske Boghandel. *Nya*
Pressen, Hfors, 15/7 1899. [7]
- [Anm.:] Perpetuum immobile. Några betraktelser öfver
 svenska och fria konsternas akademier och deras raison d'être
 vid seklets slut af Klas Fähræus. Albert Bonniers förlag,
 [Sthm]. Pris kr. 1: 75. – Heddi Nilsdorff: Sägner ur Finlands

skog. Från stora ofredens dagar. Albert Bonniers förlag, [Sthm]. Pris kr. 1: 25. *Nya Pressen, Hfors, 22/7 1899.* [8]

1900 Pehr Hilleström d. ä. Väfvaren och målaren, hans lif och hans värk. Sthm 1900. 8: o. (2) + 254 + (2) s. + (13) pl. [9]

En oillustrerad utgåva utgör Osvald Siréns akad. avh. vid Helsingfors universitet 1900.

Om kopparsticksamlingar. Deras betydelse och deras ordnande. *Meddelanden från Nordiska museet 1898. Sthm 1900, s. 113-145, (3) ill., + pl. 13-15. - Åv. sep. Sthm 1900. 8:o. 22 s. + 3 pl.* [10]

Maja på Ringarskär. - Liljekonvalje. [Dikter.] *Minnesblad utg. af Axel Lille, K. Flodin, J. Hirn, ... Hfors 1900, s. 105-07.* [11]
Dat. 1899.

Karma och återfödelsen. (Föredrag vid Nya Cykelns enhetskongress i Stockholm den 15 april 1900.) *Theosophia 4 (1900), s. 69-75.* [12]

1901 Vår hemma. [Dikt.] *Ateneum 4 (1901), s. 254.* [13]

Vikingaättling. [Dikt.] *Ateneum 4 (1901), s. 508-509.* [14]

Julius Kronberg. *Finsk tidskrift 50 (1901: 1), s. 389-409.* [15]

Vårens konstutställningar i Stockholm. *Finsk tidskrift 50 (1901: 1), s. 500-510.* [16]

Ett besök på Östergötlands museum. *Ord och bild 10 (1901), s. 331-339, (5) ill.* [17]

[Anm.:] Harald Jacobson: Kungsängsliljor. Gbg [1896]. - Harald Jacobson: Fallande blad. Sthm [1901]. *Ord och bild 10 (1901), s. 399.* [18]

[Anm.:] Karl Robert Malmström: Samlade dikter. 4:e tillök. uppl. Hfors [1900]. *Ord och bild 10 (1901), s. 461-463.* [19]

[Anm.:] Theo Lundberg: Dikter. Sthm [1900]. *Ord och bild 10 (1901), s. 463.* [20]

Arnold Böcklin. *Ord och bild 10 (1901), s. 513-531, (14) ill., + (2) pl.* [21]

[Anm.:] Wilhelm Ekelund: Syner. Sthm [1901]. *Ord och bild 10 (1901), s. 636-637.* [22]

En svensk målares [Carl Gustaf Pilo] utvisning från Danmark. *Personhistorisk tidskrift 3 (1901), s. 143-155 + (1) pl.* [23]

Om konst och skönhet. (Anförande i Logen nr 1.) *Theosophia 5 (1901), s. 87-90. - Åv. sep. Sthm 1901. 4:o.* [24]

Carl Larsson und sein Buch über sein Heim. *Dekorative Kunst 8 (1901), s. 313-323, (4) ill. & (2) färgpl.* [25]

Den Josephsonska tafvelsamlingen. *SvD 19/3 1901.* [26]

Intryck från rådhusutställningen i Köpenhamn. 1-4. *SvD 4/6, 6/6, 8/6, 10/6, 14/6 & 17/6 1901.* [27]

Nya taflor på Nationalmuseum. *SvD 1/8 1901.* [28]

Masaccio. Den första modärna målaren. *GHT 9/12 1901.* [29]

Accord. Dikter. Hfors 1902. 8:o. 85 s. [30]

Carl Gustaf Pilo och hans förhållande till den samtida porträttkonsten i Sverige och Danmark. Ett bidrag till den skandinaviska konsthistorien. Sthm 1902. 4:o. 261 + (2) s. + (24) pl. (Sveriges allmänna konstförenings publikationer. 2.) [31] 1902

Dessins et tableaux de la renaissance italienne dans les collections de Suède. Sthm 1902. 4:o. 144 s. +(39) pl. [32]

Uppl.: 250 ex.

Studier i Nationalmusei italienska teckningssamling. Umbriska, romerska och venetianska högrenässansmästare. *Ateneum* 5 (1902), s. 223-244 +(11) pl. [33]

Florens och Masaccio. *Euterpe* 1902: nr 19, s. 1-6. - *Äv. sep. Hfors* 1902. 8:o. 18 +(1) s. [34]

Venetianska taflor i Sverige. 1-3. *Euterpe* 1902: nr 36, s. 6-9, nr 38, s. 11-14, nr 40, s. 16-18. [35]

Studier i Nationalmusei italienska teckningssamling. *Nordisk tidskrift* 1902, s. 189-212, 3 ill. [36]

Italienska taflor i konungens samling. *Ord och bild* 11 (1902), s. 501-507, (3) ill., +(1) pl. [37]

Ett minne från Rom. *GHT* 30/4 1902. - *Omtr. i Euterpe* 1902, nr 11, s. 11-14. - *Äv. sep. Hfors* 1902. 8:o. 11 +(1) s. [38]

En dag i Pisa. *GHT* 2/4 1902 - *Omtr. i Euterpe* 1902: nr 14, s. 1-6. - *Äv. sep. Hfors* 1902. 8:o. 18 +(1) s. [39]

Ett museum för svensk konst. *SvD* 10/5 1902. [40]

Venedig utan Campanil. *GHT* 22/10 1902. [41]

I Giorgiones stad [Venedig]. *GHT* 5/12 1902. [42]

Sienas Botticelli [Matteo di Giovanni]. *GHT* 10/12 1902. [43]

1903 [Beskrifvande text till 23 handteckningar i Nationalmuseum, Stockholm, reprod. i bd 8 af "Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Hrsg. von J. Schönbrunner und J. Meder. Wien 1903. 4:o." [44]

Carl Larsson som tecknare. *Ateneum* 1 (1903), s. 28-34 +(4) pl. - *Äv. sep. 8:o. U. o. o. d. 7 s. +(4) pl.* [45]

Två florentinska madonna-reliefer i svensk ägo. *Ateneum* 1 (1903), s. 38-41 +(2) pl. [46]

Ett grundläggande verk öfver florentinska tecknare. [Anm.:] Bernard Berenson: The drawings of Florentine painters. Vol. 1-2. [Lond. 1903. Fol.] *Nordisk tidskrift* 1903, s. 606-622, 2 ill. [47]

Giorgione. Några minnen. *Ord och bild* 12 (1903), s. 465-482, (10) ill., +(1) pl. [48]

[Anm.:] Yrjö Hirn: Konstens ursprung. Sthm [1902]. *Ord och bild* 12 (1903), s. 510-512, (1) portr. [49]

Plikten som utvecklingsmedel. *Theosophia* 7 (1903), s. 65-71. [50]

Svenska konstnärernas förenings utställning. 1 & Beriktigande. *StD* 7/4 & 9/4 1903. [51]

Om konstbildning. [Referat av och reflektioner med anledning av en artikel om gammal och modern konst i Burlington magazine.] *GHT* 22/7 1903. [52]

Vicenza. *GHT* 11/11 1903. [53]

Di alcuni pittori fiorentini che subirono l'influenza di Lorenzo Monaco. *L'Arte N. S.* 1=7 (1904), s. 337-355, 7 ill. & pl. - *Äv. sep. Roma* 1904. 4:o. 19 s., 7 ill. & pl. [54]

Övers. fr. förf:s manusk.

Italian pictures in Sweden. P. 1-2. *The Burlington magazine* 5 (1904: April-Sept.), s. 439-451, (6) ill., 6 (1904/1905), s. 59-69, (7) ill. [55]

P. 1: Pictures of schools other than the Venetian.

P. 2: Pictures of the Venetian school.

Populära engelska konstböcker. [Anm.: Great masters in painting and sculpture.] *SvD* 27/9 1904. [56]

1905 Rafael-utställningen i Nationalmusei gravyrsal 1905. Kort öfversikt af målarens utveckling. Sthm 1905. 8:o. 19 s. [57]

Don Lorenzo Monaco. Strassb. 1905. 4:o. (5) + 198 + (1) s. + 54 pl. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. H. 33.) [58]

Florentinska tecknare under högrenässansen. 1-2. *Nordisk tidskrift* 1905, s. 107-116, 165-179, 3 ill. [59]

Utgör forts. å nr 47.

Ett porträtt af Erik XIV. *Ord och bild* 14 (1905), s. 337-340, (1) ill. [60]

Konstnärsförbundets utställning. 1-3. *Varia* 8 (1905), s. 333-358, 397-411, 443-456, (19) ill. - *Även sep.: Anteckningar från Konstnärsförbundets minnesutställning* 1905. Sthm 1905. 8:o. 55 s., (18) ill. [61]

Notizie di opere di alcuni minori pittori fiorentini. *L'Arte* 8 (1905), s. 48. [62]

Tillägg till nr 54.

Alcune opere sconosciute di Bernardo Daddi. *L'Arte* 8 (1905), s. 280-281, (2) ill. [63]

Tre madonnine nel Fitzwilliam museum di Cambridge. *Rivista d'arte* 3 (1905), s. 245-252 + (2) pl. m. (3) ill. [64]

När dödsbudet nådde mig. Några Edelfelt-minnen. *GHT* 15/11 1905. [65]

Konstföreningens kopieutställning. 1-3. *SvD* 26/4, 28/4 & 29/4 1905. [66]

Giotto. En ledning vid studiet af mästarens verk. Ett försök till framställning af det kronologiska problemet. Sthm 1906. 8:o. VIII + 158 + (1) s. + (56) pl. [67]

Minnen från Olympia. Ett dagboksblad, skrifvet i mars 1904 efter återkomsten till Italien. *Finsk tidskrift* 61 (1906: 2), s. 329-338. [68]

Michelangelos Mattäus-staty. *Nordisk tidskrift* 1906, s. 87-102, 2 ill. [69]

En nederländsk tafla på Nationalmuseum. [Kristi törnekröning attribuerad till Jan Lys.] *Nordisk tidskrift* 1906, s. 553-562, 2 ill. [70]

David-motivet hos Michelangelo. *Ord och bild* 15 (1906), s. 155-165, (10) ill. [71]

Notizie critiche sui quadri sconosciuti nel Museo cristiano vaticano, [Roma]. *L'Arte* 9 (1906), s. 321-335, 9 ill. - *Äv. sep. Roma* 1906. 4:o. 15 s., 9 ill. [72]

Florentiner Trecentozeichnungen. *Jahrbuch der K. preussischen Kunstsammlungen* 27 (1906), s. 208-223, (7) ill. & pl., + (1) pl. - *Äv. sep. [Berl. 1906.]* 4:o. 16 s., 7 ill., + (1) pl. [73]

Ein französisches Standardwerk der Kunstwissenschaft. [Anm.: Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Publ. sous la dir. de André Michel. T. 1: P. 1. Paris 1905.] *Kunstchronik N. F.* 18 (1906/07), sp. 97-100. [74]

Dipinti del trecento in alcuni musei tedeschi di provincia. *Rassegna d'arte* 6 (1906), s. 81-87, (12) ill. [75]

[Anm.:] Svenska porträtt i offentliga samlingar. 1. Drottningholm. Sthm 1905. *Finsk tidskrift* 60 (1906: 1), s. 472-473. [76]

Konstutställningar i Berlin. *GHT* 9/3 1906. [77]

Rembrandts stora tafla i Nationalmuseum. 1-3. *SvD* 16/10, 19/10, 29/10 1906. [78]

1907 Katalog öfver Leufsta fideikommiss' gravyrsamling. Sthm 1907. 8:o. 137+(1) s. [79]

Carl Gustaf Pilo. En studie. Sthm 1907. 8:o. 83 s., (18) pl. [80]

Målningar af Orcagna och hans bröder Nardo och Jacopo. *Kult och konst* 1907, s. 111-141, 12 ill. & pl. [81]

Kristi födelses framställning i konsten. Konturer till en ikonografisk studie. 1-2. *Nordisk tidskrift* 1907, s. 459-481, 563-587, 37 ill. [82]

Realismens betydelse i bildkonsten. *Nya svenska läroverket [Helsingfors]* 1882-1907. *Hfors* 1907, s. 39-56. [83]

Provföreläsning till professuren i konsthistoria vid Stockholms högskola.

Michelangelos Medici-grafvårdar. *Ord och bild* 16 (1907), s. 417-435, (14) ill. [84]

Provföreläsning till professuren i konsthistoria vid Stockholms högskola.

[Anm.:] Medeltidsminnen från Östergötland utg. af Otto Janse. Sthm [1906]. *Ord och bild* 16 (1907), s. 363-367, (2) ill. [85]

Johan Ahlberg - Jonas Åkerström - Albertus Pictor - Anders Larsson - Hans Anders Anthony. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Hrsg. von Ulrich Thieme & Felix Becker. Bd 1. Lpz. 1907, s. 141-142, 161, 225, 433, 554.* [86]

Due madonne della bottega del Ghiberti. *Rivista d'arte* 5 (1907), s. 49-54, (2) ill., +(1) pl. [87]

Ett birgittinerkloster i Italien. *StD* 17/3 1907, (2) ill. [88]

Giottino und seine Stellung in der gleichzeitigen florentinischen Malerei. Lpz. 1908. 8:o. (4)+108 s. +(26) pl. m. 35 ill. (Kunstwissenschaftliche Studien hrsg. in Verbindung mit den Monatsheften für Kunstwissenschaft. Bd 1.) [89]

Julbilder i renässanskonsten. 1-2. *Nordisk tidskrift* 1908, s. 455-471, 555-569, 12 ill. [90]

Ghibertis første Bronzeporte. *Tilskueren* 25 (1908), s. 834-850, (12) ill. [91]

Gli affreschi nel Paradiso degli Alberti. Lorenzo Niccolò e Mariotto di Nardo. *L'Arte N. S.* 5=11 (1908), s. 179-196, (16) ill. - *Åv. sep. Roma* 1908. 4:o. 18 s., 16 ill. - *Förkort. vers. i Teosofiska vägen* 3 (1913), s. 94-98 +(2) pl. [92]

Cornelius Arendtson - Olof Arenius - Johan Assman - Johan Aureller d. ä. - Johan Aureller d. j. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd 2. Lpz. 1908, s. 82, 201, 255.* [93]

Trecento pictures in American collections. 1-2. *The Burlington magazine* 14 (1908/09), s. 124-126, 188-194, (3) pl. m. (7) ill. [94]

Die Fresken in der Cappella di S. Antonio in Le Campora. *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 1 (1908), s. 501-510, 6 ill. - *Åv. sep. Lpz. [1908]. 4:o. 10 s., 6 ill.* [95]

Addenda und Errata zu meinem Giottino-Buch. *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 1 (1908), s. 1118-1123, 4+(1) ill. [96]

Vår kyrkolära. *SvD* 16/11 & 11/12 1908. [97]

Norditaliensk målarkonst. [Anm.: Bernard Berenson: The North Italian painters of the Renaissance, 1907.] *SvD* 31/1 1908. [98]

Campo Santo i Pisa och dess fresker. *SvD* 10/2 1908. [99]

- Intryck af Stockholms slotts norra fasad. *SvD* 4/3 1908. [100]
- Museifrågan. *SvD* 21/8 1908. [101]
- [Anm.:] Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung von 300 Fachgelehrten des In- und Auslandes hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker. *SvD* 17/9 1908. [102]
- 1909 Studier i florentinsk renässansskulptur och andra konsthistoriska ämnen. Sthm 1909. 8:o. (5)+260+(1) s., ill. & pl. [103]
- Trecento pictures in American collections. 3-5. *The Burlington magazine* 14 (1908/09), s. 321-326, 15 (1909: April-Sept.), s. 63, 66, 196-197, (4) pl. m. (8) ill. [104]
- Opere sconosciute di Lorenzo Monaco. *Rassegna d'arte* 9 (1909), s. 33-36, (5) ill. [105]
- Sann och falsk frihet. *Theosophia* 13 (1909), s. 170-176. [106]
- Quattrocentoskulptur. [Anm.: Adolfo Venturi: Storia dell' arte italiana. 6. La scultura del quattrocento. 1908.] *SvD* 4/3 1909. [107]
- Konstens sedliga värde. *SvD* 2/4 1909. [108]
- Ett svenskt nationalgalleri. *SvD* 16/4 1909. [109]
- Svenska vyer i Trippenhuys i Amsterdam. [Målningar av Allaert van Everdingen.] *SvD* 18/4 1909, (2) ill. [110]
- 1910 Leonardo da Vincis studier rörande flygproblemet. *Nordisk tidskrift* 1910, s. 342-361, (8)+8 ill. - *Äv. sep.* Sthm 1910. 8:o. 22 s., ill. [111]
- Anteckningar om Nicodemus Tessin d. y:s första resa i Italien. *Ord och bild* 19 (1910), s. 561-576, (9) ill. [112]

- Storhetstidens Stockholmsarkitektur. 1. *Samfundet S:t Eriks årsbok* 1910, s. 1-32, 28 ill. [113]
- Teosofien hos Plato. Några anteckningar. *Theosophia* 14 (1910), s. 194-200, 218-222. [114]
- Das florentinische Knabenporträt in [Nationalmuseum], Stockholm. *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 3 (1910), s. 430-433 + pl. 96-97. [115]
- Midvinterblot. [Dikt.] *GHT* 5/1 1910. [116]
- Stockholms högskolas tafvelsamling. 1-2. *StD* 6/2 & 17/8 1910, (2) ill. [117]
- Den nya ungdomsrörelsen. 6; 18. *SvD* 13/2 & 19/2 1910. [118]
- Inlägg i diskussionen om startandet av en svensk scoutrörelse.
- Till Ferdinand Bobergs 50-årsdag. 11/4 1860-11/4 1910. *StD* 9/4 1910, (1) portr. [119]
- Leonardo da Vinci. Hans karaktär och liffsåskådning. 1-2. *GHT* 25/7 & 3/8 1910. [120]
- En ny Leonardo-bok. 1-2. [Anm.: Jens Thiis: Leonardo da Vinci. Kra & Khvn 1909.] *SvD* 7/11 & 14/11 1910. [121]
- Leonardo da Vinci. Hans lefnadsöden, bildverk, personlighet och målarbok. Sthm 1911. 4:o. VIII+468+(1) s., ill. & pl. [122]
- Stockholms högskolas tafvelsamling. 1-2. *Konst och konstnärer* 2 (1911), s. 85-96, 97-103+(3) s., (20) ill. & pl. [123]
- Några ord om Donatellos förhållande till antiken. *Nordisk tidskrift* 1911, s. 516-520, 2 ill. [124]
- Storhetstidens Stockholmsarkitektur. 2. *Samfundet S:t Eriks årsbok* 1911, s. 1-35, 24 ill. [125]

Svenska byggnader. 1-2. *Den Teosofiska vägen 1* (1911), s. 230-235, 274-281, (10) ill. & pl. [126]

Oktoberkväll. [Dikt.] *Den Teosofiska vägen 1* (1911), s. 209. - Omtr. i *GHT* 18/10 1911. [127]

Hvilken betydelse har julhögtiden? *Theosophia* 15 (1911), s. 4-12. [128]

En märklig renässansfilosof [Giovanni Pico della Mirandola 1463-1494]. 1-2. *GHT* 12/5 & 15/5 1911. [129]

Landets vår. [Dikt.] *GHT* 24/5 1911. [130]

Olika kyrkoformer. *GHT* 1/7 1911, (2) ill. [131]

Nationell byggnadskonst. Några historiska synpunkter. 1-4. *GHT* 8/11, 15/11, 22/11 & 6/12 1911. [132]

1912 Beskrifvande förteckning öfver Stockholms högskolas tafvelsamling jämte konsthistorisk inledning. Sthm 1912. 4:o. 110 + (1) s. + 48 pl. [133]

Uppl.: 410 nr ex.

Gamla Stockholms hus af Nicodemus Tessin d. ä. och några samtida byggnader. D. 1. Sthm 1912. 4:o. (3) + 243 + (1) s. + 119 ill. & pl. [134]

Uppl.: 420 ex.

Carin Scholander. Några minnesord. Upps. 1912. 4:o. (8) s., (1) portr. [Tills. m. Gustav Zander.] [135]

Tessinska kyrkobyggnader. *Nordisk tidskrift* 1912, s. 541-564, 14 ill. [136]

Oss ljusets Gud är född vid julen. [Dikt.] *GHT* 5/1 1912. - Omtr. i *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 15-17. [137]

Två dikter. Vinterskymning. - Den hvita natten. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 66-67. [138]

Månskensnatt i Lomaland. [Dikt.] *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 111-114, (4) ill. [139]

Den eleusinska reliefen. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 130-133, (1) pl. [140]

Uppståndelse. [Dikt.] *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 157. [141]

Grekiska tempelbyggnader. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 169-176, (5) pl. [142]

Gud och barnet. Efter engelskan. [Dikt.] *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 207. [143]

Svenska byggnader. 3-4. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 267-277, 368-375, (12) ill. & pl. [144]

Teosofiska tankar hos Tegnér. Några anteckningar. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 300-313, (1) portr. - Omtr. i *Teosofiskt forum* 11 (1942,) s. 282-295. [145]

Sommarstrofer. [Dikt.] *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 350. [146]

Teosofien som religion. *Den Teosofiska vägen 2* (1912), s. 437-444. [147]

Temples of Greece. *The Theosophical path* 3 (1912: 2), s. 185-188 + (4) pl. [148]

Bearb. övers. av nr 142.

A remarkable philosopher of the Renaissance [Giovanni Pico della Mirandola, 1463-1494]. *The Theosophical path* 3 (1912: 2), s. 373-381. [149]

Eng. utg. av nr 129.

Tre vintervisior i januari. Snöfallet – Nordanvinden – Sol-skensdagen. *SvD* 21/1 1912. [150]

Köldens drapa. [Dikt.] *GHT* 5/2 1912. [151]

Tizian eller Cariani? [Prof. Sirén framlägger nya bevis för sin ståndpunkt.] *SvD* 29/8 1912. [152]

1913 Gamla Stockholmshus af Nicodemus Tessin d. ä. och några samtida byggnader. D. 2. Sthm 1913. 4:o. (3)+269+(1) s. + 104 ill. & pl. [153]
Uppl.: 420 ex.

Nyförvärfvade konstverk i Stockholms högskolas samling 1912. Redogörelse. Sthm 1913. 4:o. 25 s. +(8) pl. [154]
Särtryck av nr 158 jämte förteckning över konstverken.

Stilla stunder med naturen. Dikter. Sthm 1913. 8:o. 130 s. [Förtit.: Dikter. Saml. 2.] [155]

Det väsentliga i teosofien. Af O. S. [Omsl.] Upps. 1913. 4:o. 8 s. – *Omtr. i Den Teosofiska vägen* 4 (1914), s. 109–116. [156]

En italiensk madonna i konstsamlingarna i Ateneum [Helsingfors] och dess anonyme mästare. *Finska konstföreningens matrikel för 1912*. *Hfors* 1913, s. 49–71, 16 ill., +(1) pl. [157]

Nya taflor i Stockholms högskolas samling. *Konst* 2 (1912/13), s. 85–92, (8) ill. [158]

Tessinska palatset. *Ord och bild* 22 (1913), s. 385–395, (10) ill. [159]

Dopet och nattvarden i teosofisk belysning. *Den Teosofiska vägen* 3 (1913), s. 73–81. [160]

Efter S. J. Neill: From crypt to pronaos. Teosocphical manuals 16, samt H. P. Blavatskys arbeten.

Tivoli. *Den Teosofiska vägen* 3 (1913), s. 153–158 +(6) pl. [161]

Det venetianska porträttet från Säfstaholm. Framstående utländska konstkännare erkänna det icke såsom en Tizian. Professor Osvald Sirén framlägger utlåtanden till stöd för sin uppfattning. *SvD* 11/1 1913. [162]

Viktor Rydberg och teosofien. *AB* 9/3 1913. [163]

Konsten på Visingsökongressen. *SvD* 10/6 1913. [164]

Nicodemus Tessin d. y:s studieresor i Danmark, Tyskland, Holland, Frankrike och Italien. Anteckningar, bref och ritningar utg. Sthm 1914. 4:o. (12)+LIX+280 s., (1) pl., +(52) pl. m. 97 ill. [165] 1914

Ferdinand Bobergs utställningsarkitektur. *Sydsvenska Dagbladet Snällpostens riksnnummer 1914: Industri, konst, jordbruk*. Malmö 1914, s. 15–16, (6) ill. [166]

Snö. [Dikt.] *Tiden, Hfors*, 3 (1914), s. 18. [167]

The importance of the Antique to Donatello. *The American journal of archaeology*. Ser. 2: 18 (1914), s. 438–46, 120 ill. [168]

Glimpses of Swedish architecture. [1–2.] *The American-Scandinavian review* 2 (1914): nr 5, s. 7–12, (6) ill., nr 6, s. 16–23, (9) ill. [169]

A picture by Alesso Baldovinetti in the Jarves collection in New Haven. *Art in America* 2 (1914), s. 236–240, (1) pl. [170]

Pictures in America by Bernardo Daddi, Taddeo Gaddi, Andrea Orcagna and his brothers. 1–2. *Art in America* 2 (1914), s. 263–275, 324–336, (6) pl. m. (13) ill. [171]

A late Gothic poet of line [Parri Spinelli]. 1–2. *The Burlington magazine* 24 (1913/14), s. 323–330, 25 (1914: April–Sept.), s. 15–24, 4 pl. m. (23) ill. [172]

Early Italian pictures, The University museum, Göttingen. *The Burlington magazine* 26 (1914/15), s. 77-83, 107-114, 4 pl. m. (16) ill. [173]

Jacopo dal Casentino, Lorenzo Monaco, Mariotto di Nardo, Parri Spinelli, and the Compagno di Agnolo.

Some early drawings by Leonardo da Vinci. *The Print-collector's quarterly* 4 (1914), s. 213-245, (16) pl. [174]

Quadri della Raccolta universitaria di Stoccolma. *Rassegna d'arte* 14 (1914), s. 87-90, (9) ill. [175]

Maestri primitivi. Antichi dipinti nel Museo civico di Pisa. *Rassegna d'arte* 14 (1914), s. 225-234, (14) ill. [176]

The essential in theosophy. *The Theosophical path* 6 (1914: 1), s. 158-165. [177]

Eng. utg. av nr 156.

En ny Leonardo. Förvärfvad af Eremitaget i Petersburg. *StD* 18/1 1914, (1) ill. [178]

Ströftåg i Londons tafvelgallerier. Museitekniska rön i National Gallery och South Kensington museum. *StD* 15/2 1914, (4) ill. [179]

Gamla mästare i London. Två utställningar af gammal konst. *StD* 1/3 1914, (2) ill. [180]

1915 Några bilder af gamla mästare i Linköping. *En bok om Östergötland. Sthm* 1915, s. 408-423, (8) ill. + (1) pl. [181]

Konst och religion under renässansen. 1-2. *Forum* 2 (1915), s. 342-344, 404-408. [182]

Hälsningsord af ordföranden vid Konsthistoriska sällskapets konstituerande sammanträde den 14 dec. 1914. *Konsthistoriska sällskapets publikation* 1915, s. 5-9. [183]

En quattrocento-madonna i Upsala universitets samling. *Konsthistoriska sällskapets publikation* 1915, s. 35-46 + (4) pl. m. (6) ill. [184]

Venetiansk 1700-talskonst i Sverige. *Konsthistoriska sällskapets publikation* 1915, s. 53-110 + (22) pl. m. (40) ill. [185]

Inledning - Taflor och teckningar af venetianska målare, hufvudsakligen från 1700-talet, i Nationalmuseum och på Konsthistoriska sällskapets utställning den 30 mars - 7 april 1915.

Primitiv och modern konst. *Ord och bild* 24 (1915), s. 35-47, (8) ill. [186]

An early Italian picture in the Fogg museum in Cambridge. [Attribution to the "Master of the Innocenti Coronation."] *Art in America* 3 (1915), s. 36-40, (1) pl. m. 3 ill. [187]

Some sculptures from Verrocchio's workshop. *Art in America* 3 (1915), s. 56-65, (2) pl. m. 8 ill. [188]

The earliest pictures in the Jarves collection at Yale University [New Haven]. *Art in America* 3 (1915), s. 273-283, (2) pl. m. 4 ill. [189]

The Italian pictures in the Blakeslee collection. Introductory notes. *Illustrated catalogue of the extensive collection of highly valuable paintings by the great masters of the early English, French, Flemish, Dutch, Italian and Spanish schools from the widely known Blakeslee galleries, of which... a public sale [is] to be made in... the Plaza hotel... New York* 1915. 8:0. opag. [12 s.] [190]

Primitieve en moderne kunst. *Wetenschappelijke bladen* 3 (1915), s. 70-87. [191]

Holl. utg. av nr 186.

Amerikanska konstsamlingar. 1-2. *StD* 24/1 & 28/3 1915, (8) ill. [192]

Venetiansk 1700-talskonst. 1-2. *StD* 31/3 & 4/4 1915, (8) ill.

1: Förbindelserna med Sverige. [193]

2: Allmänna kynnesdrag och förutsättningar.

Amerikanska konstsamlingar. Samlareintressets utveckling. [1]-2. *StD* 18/4 & 25/4 1915, (6) ill. [194]

Arkitekturen på San Francisco-utställningen. [1-3.] *StD* 12/9, 19/9 & 26/9 1915, (12) ill. [195]

En kalifornisk öfverraskning - utställningen i San Diego. 1-2. *StD* 24/10 & 14/11 1915, (8) ill. [196]

1916 A descriptive catalogue of the pictures in the Jarves collection belonging to Yale University. New Haven 1916. 4:o. XXVIII + (2) + 292 s. + 115 pl. [197]

Leonardo da Vinci. The artist and the man. Revised with the aid of William Rankin and others. New Haven & Lond. 1916. 4:o. XVIII + (1) + 235 s. + (115) pl. m. (241) ill. [198]

Beskrifvande förteckning öfver italienska handteckningar från 1400- och 1500-talen i Nationalmuseum [Stockholm]. *Meddelanden från Föreningen för grafisk konst* 5, s. 18-57. [Tr.] 1916. [199]

Italian pictures of the fourteenth century in the Jarves collection [New Haven]. *Art in America* 4 (1916), s. 207-223, 10 ill. [200]

Some early Italian paintings in the [Boston] museum collection. *Boston. Museum of fine arts. Bulletin* 14 (1916), s. 11-15, (7) ill. [201]

Two Florentine sculptures sold to America. *The Burlington magazine* 29 (1916: April-Dec.), s. 197-199, (1) pl. m. (4) ill. [202]

Giuliano, Pietro and Giovanni da Rimini. *The Burlington magazine* 29 (1916: April-Dec.), s. 272, 276-281, 313-321, 6 pl. m. (13) ill. [203]

Italienska handteckningar från 1400- och 1500-talen i Nationalmuseum [Stockholm]. Catalogue raisonné. Sthm 1917. 8:o. XV + (1) + 139 + (1) s. + (56) pl. [204]

Nr. uppl. 150 ex. - Forna tjänstekamrater vid Nationalmuseum Ludvig Looström, Georg Göthe och John Kruse, in memoriam, ägnas detta arbete.

Rytm och form och andra fragmenter om kinesisk och europeisk målarkonst. Sthm 1917. 8:o. 148 + (3) s. + (24) pl. m. (29) ill. [205]

Catalogue of a loan exhibition of Italian primitives in aid of the American war relief [at the] F. Kleinberger Galleries, Inc., [New York], Nov. 1917. New York 1917. 8:o. 260 s., 102 pl. [Tills. med Maurice W. Brockwell.] [206]

Giotto and some of his followers. English translation by Frederic Schenck. Vol. 1-2. Cambr., Mass. (Harvard University press) 1917. 4:o. [207]

Vol. 1: XI + 285 s.

Vol. 2: (9) s. + 220 pl.

Några italienska taflor i en gammal svensk samling [tillhörande f. d. generaldirektören Alfr. Lagerheim]. *Konsthistoriska sällskapets publikation* 1917, s. 55-66 + (7) pl. [208]

Italienska tolfhundredratalsmålare. *Kunst og kultur* 6 (1916-17), s. 114-147, (29) ill. & pl. [209]

Tidiga italienska målningar i Bergen. *Tidskrift för konstvetenskap* 2 (1917), s. 45-55, (8) ill. [210]

A triptych by Sassetta. *Art in America* 5 (1917), s. 206-209, (1) pl. [211]

An Italian salver of the 15th century. *The Burlington magazine* 30 (1917: 1), s. 183-185, 189, (1) pl. m. (2) ill. [212]

Skriven 1915, men på grund av krigshändelser publ. först 1917.

Art and religion during the Renaissance. *The Theosophical path* 13 (1917: 2), s. 257-269. [213]

Eng. utg. av nr 182.

Ett venetianskt landskap [av Domenico Campagnola] i vårt Nationalmuseum. *SvD* 13/5 1917, (2) ill. [214]

En florentinsk konstnärs självbekännelse. Den i Nordiska kompaniet utställda monumentalmålningen Simson och Delila. *SvD* 3/6 1917. [215]

1918 Utställningen af äldre kinesisk konst anordnad af Konsthistoriska institutet vid Stockholms högskola dec. 1918 - jan. 1919. Katalog med konsthistorisk inledning. Sthm 1918. 8:o. 72 + (1) s. + 20 pl. [216]

A picture by Pietro Cavallini. *The Burlington magazine* 32 (1918: 1), s. 44-47, 2 pl. m. (3) ill. [217]

Studies of Chinese and European painting. 1-7. *The Theosophical path* 14 (1918: 1), s. 159-177, 229-248, 333-334, 337-348, 431-452, 530-550, (45) ill. & pl.; 15 (1918: 2), s. 56-70, (4) pl. [218]

Moderna japanska problem. 1-3. *SvD* 23/10, 24/10 & 25/10 1918. [219]

Gator och hus i japanska städer. 1-7. *GHT* 20/11, 26/11, 3/12, 6/12 & 13/12 1918. [220]

1919 Den Gyllene Paviljongen. Minnen och studier från Japan. Sthm 1919. 8:o. IX + (3) + 300 s., ill., + (99) pl. m. (145) ill. [221]

Utställning av italienska renässansmålningar i Nationalmuseum [Stockholm], 27 mars-21 april 1919. [Katalog med förord.] Sthm 1919. 8:o. 27 s. + (2) pl. (Nationalmusei utställningskataloger nr 7.) [222]

Nyförvärfvade, tidiga italienska målningar i Sverige. *Tidskrift för konstvetenskap* 4 (1919), s. 5-21, (10) ill. [223]

A great contemporary of Giotto. 1. *The Burlington magazine* 35 (1919: 2), s. 228-240, 5 pl. m. (9) ill. [224]

Japanese cities. Along the streets in old towns. *The Theosophical path* 16 (1919: 1), s. 521-533, (4) pl. [225]

Konstnjutning och konstvård i Japan. 1-2. *SvD* 17/1 & 18/1 1919. [226]

Hur bör Riksdagshusplatsen utsmyckas? [Uttalande i en rundfråga med anledning av arkivarien Bååths förslag.] *SvD* 2/3 1919. [227]

Essentials in art. Lond. & New York 1920. 8:o. X + (2) + 157 s. + (27) pl. m. (45) ill. [228] 1920

Utställningen av italienska renässansmålningar i Nationalmuseum [Stockholm]. *Konsthistoriska sällskapets publikation* 1919, s. 73-118 + (19) pl. m. (38) ill. [Tr.] 1920. [229]

Människan sitt eget ödes skapare. *Den Teosofiska vägen* 10 (1920), s. 19-24. [230]

A great contemporary of Giotto. 2. *The Burlington magazine* 36 (1920: 1), s. 4-11, 2 pl. m. (4) ill. [231]

Lorenzo di Niccolò. *The Burlington magazine* 36 (1920: 1), s. 72-78, 2 pl. m. (3) ill. [232]

The Buffalmano hypothesis – some additional remarks. *The Burlington magazine* 37 (1920: 2), s. 176–185, 4 pl. m. (10) ill. [233]

Early Italian pictures at Cambridge. *The Burlington magazine* 37 (1920: 2), s. 289–300, 303, 4 pl. m. (13) ill. [234]

1921 Tidiga italienska målningar i finska samlingar. *Stenmans konstrevy* 1921, s. 13–19, 25–32, 37–45, 67–74, 78–81, (15) ill. & pl. – *Äv. sep. Hfors* 1921. 8:o. 32 s., 15 ill. & pl. [235]

Alcune note aggiuntive a quadri primitivi nella Galleria vaticana. *L'Arte* 24 (1921), s. 24–28, 97–102, 16 ill. – *Äv. sep. Roma* 1921. 4:o. 12 s., 16 ill. [236]

A picture of S. Ursula. *The Burlington magazine* 39 (1921: 2), s. 168–170, (1) pl. [237]

A visit to a Japanese art-collector. *The Theosophical path* 21 (1921: 2), s. 326–339, (4) pl. [238]

Övers. fr. Den Gyllene Paviljongen.

1922 Toskanska målare på tolvhundratalet. Lucca. Pisa. Florens. *Sthm* 1922. 4:o. 308 + (12) s. + 130 pl. [239]

Nr. uppl. 300 ex.

Toskanische Maler im 13. Jahrhundert. Berl. 1922. 8:o. 340 + 13 s. + 130 pl. [240]

Bearb. ty. utg. av nr 239.

1923 A madonna by Cimabue. *The Burlington magazine* 43 (1923: 2), s. 204, 206–208, (1) färgpl. [241]

Some paintings by a follower of Giotto. *The Burlington magazine* 43 (1923: 2), s. 259–269, 4 pl. m. (8) ill. [242]

Thoughts from China. *The Theosophical path* 24 (1923: 1), s. 255–258. [243]

The journey to Sianfu. *The Theosophical path* 24 (1923: 1), s. 578–593, (4) pl. [244]

In Sianfu. *The Theosophical path* 25 (1923: 2), s. 20–36, (6) pl. [245]

Old buildings in Sianfu. *The Theosophical path* 25 (1923: 2), s. 129–137. [246]

The Western capitals during the Chow, Ch'in, and Han dynasties. *The Theosophical path* 25 (1923: 2), s. 238–249, 356–365, 433–448, (12) pl. [247]

Changan in the Sui and T'ang periods. 1. *The Theosophical path* 25 (1923: 2), s. 532–547, (4) pl. [248]

A Chinese Emperor plays photographer's assistant. *The New York Times magazine* 22/4 1923, (2) ill. [249]

The Walls and gates of Peking. Researches and impressions. Illustrated with 109 photogravures after photographs by the author and fifty architectural drawings made by Chinese artists. Lond. 1924. 4:o. XVII + (3) + 239 + (5) s., 53 ill., pl. & färgpl., + (1) karta + (109) pl. m. 128 ill. [250]

Nordkinesiska stadsvyer. *Ord och bild* 33 (1924), s. 75–90, (11) ill. [251]

"Some Chinese antiquities." [A letter.] *The Burlington magazine* 44 (1924: 1), s. 52–53. [252]

An altar-panel by the Cecilia-master. *The Burlington magazine* 44 (1924: 1), s. 271–278, 2 pl. m. (5) ill. [253]

Three early Florentine trecento pictures. *The Burlington magazine* 45 (1924: 2), s. 285–291, 2 pl. m. (3) ill. [254]

Les capitales chinoises de l'Ouest durant les dynasties

Tcheou, Ts'in et Han. *Japon et Extrême-Orient* 1924: 11/12, s. 310-345. [255]

Fr. utg. av nr 247.

Chez l'Empereur de Chine. *Revue des arts asiatiques* 1 (1924): no 2, s. 2-II, (II) ill. [256]

Fr. utg. av nr 249.

Changan in the Sui and T'ang periods. 2. *The Theosophical path* 26 (1924: 1), s. 21-36, (6) pl. [257]

Med kejsaren av Kina som ciceron. En givande kameraexpedition genom det strängt isolerade kejsarpalatset, "den förbjudna purpurstaden", i Peking. *SvD* 20/7 1924, (4) ill. [258]

Sv. utg. av 249 & 256.

Kinesisk skulptur. *SvD* 23/II 1924. [259]

1925 Chinese sculpture from the fifth to the fourteenth century. Over 900 specimens in stone, bronze, lacquer and wood, principally from Northern China. With descriptions and an introductory essay. Vol. 1-4. Lond. (Ernest Benn Ltd.) 1925. 4:0.

Vol. 1: Text. CLII+168 s., 12 ill., +(1) pl. [260]

Vol. 2-4: Plates. (43) s.+623 pl.

La sculpture chinoise du 5^e au 14^e siècle. 900 spécimens en pierre, bronze, laque et en bois, provenant principalement du Nord de la Chine, reproduits sur 624 planches, accompagnés d'un texte descriptif et d'une introduction sur l'évolution de la sculpture chinoise du 5^e au 14^e siècle. T. I. Paris & Brux. 1925. 4:0. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 1.) [261]

1. Planches 1-165. 550+(11) s.+165 pl.

Fr. utg. av nr 260.

Documents d'art chinois de la collection Osvald Sirén. Publ. avec une préface de Raymond Koechlin sous la dir. de Henri Rivière avec la collaboration de Serge Elisséev, Gustaf

Munthe, Osvald Sirén. Paris & Brux. 1925. 4:0. XIII+88+(1) s.+60 pl.+(1) färgpl. (Ars asiatica. 7.) [262]

Sculpture. Chinese art. An introductory review of painting, ceramics, textiles, bronzes, sculpture, jade, etc. by Roger Fry, Laurence Binyon, A. F. Kendrick, ... Osvald Sirén, ... Lond. 1925, s. 47-56+13. pl. m. (24) ill. (Burlington magazine monographs. [1.]) [263]

Nya uppl. 1935 & 1937.

Apropos Konfucius och hans hemort [Kü-fu]. *Hvar 8 dag* 26 (1924/25), s. 498, 501-502, 506, 4 ill. [264]

Quelques observations sur les imitations des anciennes sculptures chinoises. *Artibus Asiae* 1 (1925-26), s. 64-75, 132-144, (9)+16 ill. [265]

Chinese sculptures in English private collections. *The Burlington magazine* 46 (1925: 1), s. 178-179, 183, (1) pl. m. (4) ill. [266]

An exhibition of Chinese sculptures. *The Burlington magazine* 46 (1925: 1), s. 216-224, (2) pl. m. (8) ill. & (1) färgpl. [267]

Two early quattrocento pictures. *The Burlington magazine* 46 (1925: 1), s. 280-283, 287, 2 pl. m. (3) ill. [268]

A Chinese stone lion. *The Burlington magazine* 47 (1925: 2), s. 276, 280-281, (1) pl. m. (2) ill. [269]

Le voyage à Si-ngan fou. 1-2. *Revue des arts asiatiques* 2 (1925): no 1, s. 42-52+pl. 12-13, no 2, s. 12-20+pl. 5. [270]

Fr. utg. av nr 244-245.

Les édifices anciens de Si-ngan fou. *Revue des arts asiatiques* 4 (1925): no 4, s. 31-38+pl. 11-13. [271]

Fr. utg. av nr 246.

- 1926 The Imperial palaces of Peking. Two hundred and seventy four plates in collotype after photographs by the author, twelve architectural drawings and two maps with a short historical account. P. 1-3. Paris & Brussels (Librairie G. van Oest) 1926. 4:0. XI+67 + (4) s. +(12) ritn. +(2) kart. +274 pl. [272]

Les palais impériaux de Pékin. Deux cent soixante quatorze planches en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, douze dessins architecturaux et deux plans avec une notice historique sommaire. T. 1-3. Paris & Brux. 1926. 4:0. VI+69 +(15) s. +(14) kart. +274 pl. [273]

Fr. utg. av nr 272.

La sculpture chinoise du 5^e au 14^e siècle. 900 spécimens en pierre, bronze, laque et en bois, provenant principalement du Nord de la Chine, reproduits sur 624 planches, accompagnés d'un texte descriptif et d'une introduction sur l'évolution de la sculpture chinoise du 5^e au 14^e siècle. T. 2-4 & Introduction. Paris & Brux. 1926. 4:0. [274]

2. Planches 166-333. 61+(28) s. +168 pl.

3. Planches 334-484. 55+(2) s. +151 pl.

4. Planches 485-623. 60+(22) s. +139 pl.

Introduction générale. XI+(1)+156+(3) s. +(1) pl.

Fr. utg. av nr 260.

A madonna by Taddeo Gaddi. *The Burlington magazine* 48 (1926: 1), s. 184-186, (1) pl. m. (2) ill. [275]

Pictures by Parri Spinelli. *The Burlington magazine* 49 (1926: 2), s. 117-125, 3 pl. m. (8) ill. [276]

Alcuni quadri sconosciuti di Giuliano Bugiardini. *Dedalo* 6 (1925/26), s. 773-783, (8) ill. & pl. [277]

Quelques peintures toscanes inconnues du 13^e siècle. *Gazette des beaux-arts* 5: 13 (1926: 1), s. 347-360, (8) ill. [278]

Considérations sur l'œuvre de Cimabue. A propos de la

madone de la collection Gualino, à Turin. *Revue de l'art ancien et moderne* 49 (1926: 1), s. 73-88, (10) ill. +(1) pl. [279]

The Imperial palaces of Peking. [1-2.] *The Theosophical path* 30 (1926: 1), s. 532-550, (10) pl., 31 (1926: 2), s. 16-34, (10) pl. - *Åv. sep. Point Loma* 1926. 4:0. 39 s., (20) pl. [280]

Kinesiska småsaker. *SvD* 26/9 1926. [281]

Beskrivande katalog över Nationalmusei målningssamling. Utländska (icke nordiska) konstnärers arbeten. [Utarb. av Osvald Sirén under medverkan av O. Granberg, A. Sjöblom och C. Gunne.] Sthm 1927. 8:0. XXVII+254 s. +(96) pl. [282]

Doktor E. Hultmarks och professor Siréns depositioner. Sthm 1927. 8:0. 6+(2) s. [283]

Chinese paintings in American collections. P. 1-3. Paris & Brussels 1927. Fol. 66+(2) s. +120 pl. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 2.) [284]

Les peintures chinoises dans les collections américaines. Sér. 1-3. Paris & Brux. 1927. Fol. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 2.) [285]

1. Introduction et planches 1 à 40. 41 s. +40 pl.

2. Planches 41 à 80. S. 45-56 +40 pl.

3. Planches 81 à 120. S. 57-70 +40 pl.

Fr. utg. av nr 284.

Tch'ang-ngan au temps des Souei et des T'ang. *Revue des arts asiatiques* 4 (1927), s. 40-46 +pl. 9, s. 98-104 +pl. 20-21. [286]

Fr. utg. av nr 248 & 257.

Two pictures by a follower of Pietro Cavallini. *The Burlington magazine* 50 (1927: 1), s. 270-272, (1) pl. m. (4) ill. [287]

Three Italian pictures in the Pennsylvania museum [Philadelphia]. *The Burlington magazine* 50 (1927: 1), s. 2-7, 2 pl. m. (4) ill. [288]

Studien zur chinesischen Plastik der Post-T'angzeit. *Ostasiatische Zeitschrift* 14 (1927/28), s. 1-20 + 16 pl. m. 42 ill. [289]

Il problema Maso-Giottino. *Dedalo* 8 (1927/28), s. 395-424, (24) ill. & pl. [290]

A Szépművészeti múzeum néhány korai olasz képéről. [Über einige frühitalienische Gemälde im Museum der bildenden Künste zu Budapest.] *Az országos magyar szépművészeti múzeum évkönyvei* [Jahrbücher des Museums der bildenden Künste in Budapest] 4 (1924-26) [tr.] 1927, s. 10-29, 16 ill. & pl. Ty. res. s. 219-221. [291]

Ett glädjande förvärv. Mästerverk av Tizian köpt av svensk samlare. Porträtt av Filip II. *SvD* 13/8 1927, (1) ill. [292]

- 1928 Catalogue descriptif des collections de peintures du Musée National [de Stockholm]. Maîtres étrangers (à l'exclusion des Scandinaves). [Éd.: Osvald Sirén en collaboration avec O. Granberg, A. Sjöblom & C. Gunne.] Sthm 1928. 8:o. VII + 268 s. + (98) pl. [293]

Fr. utg. av nr 282.

Chinese paintings in American collections. P. 4-5. Paris & Brussels 1928. Fol. (41) s. [=s. 69-109] + (3) s. + (80) pl. [=pl. 121-200]. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 2.) [294]

Léonard de Vinci. L'artiste et l'homme. Éd. entièrement refondue et mise à jour. Trad. franç. de Jean Buhot. T. 1-3. Paris & Brux. (G. van Oest) 1928. 4:o. [295]

1: Texte. VIII + 210 + (1) s.

2-3: Planches. (8) s. + 204 pl.

Les peintures chinoises dans les collections américaines. Sér. 4-5. Paris & Brux. 1928. Fol. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'Art. Nouv. sér. 2.) [296]

4. Planches 121 à 160. S. 73-86 + 40 pl.

5. Planches 161-200. S. 89-112 + (3) s. + 40 pl.

Fr. utg. av nr 294.

Nyförvärvade och deponerade italienska tavlor i Nationalmuseum. *Nationalmusei årsbok* 9 (1927), s. 45-84, (21) ill., + (2) pl. [Tr.] 1928. [297]

An exhibition of early Chinese sculptures. 1-2. *The Burlington magazine* 53 (1928: 2), s. 127-135, 178-185, (6) pl. m. (17) ill. [298]

Winged chimaeras in early Chinese art. *Eastern art* 1 (1928-29), s. 86-96, 13 ill. [299]

The Chinese pavillon of C. T. Loo & Co. and its fresco paintings. *Pantheon* 2 (1928: 2), s. 544, 546-552, (7) ill. & pl. [300]

Poussins "Bacchus och Erigone" utställes nu i Nationalmuseum [Stockholm]. Det märkliga nyförvärvet fyller en viktig lucka i museets samling av äldre fransk konst. *SvD* 31/1 1928. [301]

[Anm.:] Pantheon. En ny stor internationell konstdidskrift. *SvD* 2/3 1928. [302]

Ett mästerverk av Perugino i Nationalmuseum [Stockholm]. *SvD* 10/8 1928. [303]

Nationalmusei skulptursamling. Beskrivande katalog över arbeten i sten, brons, trä, lera och gips jämte skisser, medaljonger och vaxpousseringar från medeltiden och nyare tiden. [Utarb. av Osvald Sirén under medverk. av E. Kjellberg och A. Sjöblom.] Sthm 1929. 8:o. 158 + (1) s. + 64 pl. [304]

A history of early Chinese art. [1.] The prehistoric and pre-Han periods. Lond. 1929. 4:o. XIII+(1)+75+(5) s., ill., + 108 pl. [305]

Histoire des arts anciens de la Chine. 1-2. Paris & Brux. 1929. 4:o. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 3.) [306]

1. La période préhistorique, l'époque Tchou, l'époque Tch'ou et Ts'in. VI+95+(3) s., 15 ill., + 108 pl.
2. L'époque Han et les six dynasties. (3)+119+(4) s., 13 ill., + 120 pl. Fr. utg. av nr 305 & 314.

Nyförvärvade och deponerade gamla mästare i Nationalmuseum [Stockholm]. *Nationalmusei årsbok 10 (1928)*, s. 13-47, (16) ill., + pl. 3-5. [Tr.] 1929. [307]

Kinesiska gravfiguriner. *Tidskrift för konstvetenskap 13 (1929)*, s. 5-24, + 14 pl. m. (25) ill. [Engl. summary.] [308]

Two pictures at the National museum of Stockholm. [St. Sebastian by Perugino and Madonna between St. Andrew and St. Laurence by Niccolo Bandinelli.] *The Burlington magazine 54 (1929: 1)*, s. 22-27, (2) pl. [309]

Chinese architecture. *Encyclopaedia Britannica. 14th ed. Vol. 5. Lond. & New York 1929*, s. 556-565, ill., + 11 pl. - Omtr. i: The Romance of Chinese art. By R. L. Hobson, Laurence Binyon, Osvald Sirén, ... New York 1929, s. 20-51, ill., + (12) pl. [310]

Chinese sculpture. *Encyclopaedia Britannica. 14th ed. Vol. 5. Lond. & New York 1929*, s. 579-588, ill., + 11 pl. - Omtr. i: The Romance of Chinese art. By R. L. Hobson, Laurence Binyon, Osvald Sirén, ... New York 1929, s. 68-100, ill., + (11) pl. [311]

A madonna by Francesco Napoletano. [Acquired by Nationalmuseum, Stockholm.] *Pantheon 4 (1929: 2)*, s. 381-382, (1) pl. [312]

Nyförvärvade kinesiska målningar och skulpturer i Nationalmuseum [Stockholm]. Katalog. Sthm 1930. 8:o. 39 s. + (8) pl. + 1 rättelselapp. (Nationalmusei utställningskataloger nr 36.) [313] 1930

A history of early Chinese art. [2-4.] Lond. 1930. 4:o. [314]

- 2: The Han period. XVI+87+(5) s., 12 ill., + 120 pl.
- 3: Sculpture. XV+(1)+75+(5) s., 2 ill., + 128 pl.
- 4: Architecture. XII+(2)+77+(3) s., ill., + 120 pl.

Histoire des arts anciens de la Chine. 3-4. Paris & Brux. 1930. 4:o. (Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 3-4.) [315]

3. La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming. 105+(3) s., 2 ill., + 128 pl.
4. L'architecture. 100+(4) s., 22 ill., + 120 pl. Fr. utg. av nr 314.

Himmelens altare i Peking. *Finska Röda korsets jultidning 1930*, s. 9-14, (9) ill. [316]

Two monuments of early Chinese sculpture. *The Burlington magazine 57 (1930: 2)*, s. 300-305, 2 pl. m. (3) ill. [317]

Kinesiska och japanska skulpturer och målningar i Nationalmuseum [Stockholm]. Malmö 1931. 4:o. 48+(1) s. + 63 pl. [318] 1931

Abbreviated catalogue of the pictures in the National museum [Stockholm]. Sthm 1931. 8:o. XIII+187 s. + (16) pl. [Preface signed: O.S.] [319]

Chinese and Japanese sculptures and paintings in the National museum, Stockholm. Lond. 1931. 4:o. 48 s. + 63 pl. [320]

Eng. utg. av nr 318.

Nyförvärvade kinesiska målningar i Nationalmuseum [Stockholm]. *Nationalmusei årsbok. Ny ser. 1 (1930-31)*, s. 1-25, (4) ill., + (8) pl. [321]

[Anm.:] William Cohn: Chinese art, Lond. 1930. *Tidskrift för konvetenskap* 15 (1931) s. 100-101. [322]

Det kinesiska måleriet under Han-perioden. *Tidskrift för konvetenskap* 15 (1931), s. 113-126 + pl. 32-37. [323]

Come vediamo l'arte cinese. *L'Arte* 34(1931), s. 295-311, 7 ill. & pl. [324]

Our attitude towards Chinese art. *The Theosophical path* 39 (1931: 1), s. 316-22. [325]

Spinello Aretino i Nationalmuseum [Stockholm]. *SvD* 4/2 1931, (2) ill. [326]

Italienska konstverk i Amerika. *SvD* 25/8 1931. [327]

1932 En kinesisk målning från T'ang-perioden. *Arkeologiska studier tillägnade H. K. H. kronprins Gustaf Adolf utg. av Svenska fornminnesföreningen*. Sthm 1932, s. 372-381, 2 ill. [328]

Kuo Hsi. En gammal kinesisk målare. *Konstrevy* 8 (1932), s. 50-58, (4) ill. & pl. - Åv. sep. [Sthm 1932.] 4:o. 10 s., (4) ill. [329]

Mi Fei. En kinesisk målare, samlare och kritiker. *Nationalmusei årsbok*. Ny ser. 2 (1932), s. 13-26, (2) ill. [330]

Fyra florentinska 1500-talsmålningar i svenska samlingar. *Tidskrift för konvetenskap* 16 (1932), s. 75-85 + pl. 17-20. [331]

A Chinese temple and its plastic decoration of the twelfth century. *Études d'Orientalisme publ. par le Musée Guimet à la mémoire de Raymonde Linossier*. T. 2. Paris 1932, s. 499-505 + pl. 56-64. [332]

Über die Stilentwicklung der chinesischen Grabfiguren.

Wiener Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Asiens 6 (1930/31), s. 3-29 + (11) pl. m. 43 ill. [Tr.] 1932. [333]

Italienska tavlor och teckningar i Nationalmuseum och andra svenska och finska samlingar. Sthm 1933. 4:o. 192 + (1) s., ill., + 144 + (4) pl. [334]

Johan Jakob Tikkanen som konsthistoriker. Hfors 1933. 8:o. 111 s., ill., + (1) portr. (Societas scientiarum fennica. Årsbok - Vuosikirja. 10 B: no 3.) [335]

A history of early Chinese painting. Vol. 1-2. Lond. 1933. 4:o. [336]

Vol. 1: From the Han to the beginning of the Sung period. XXII + (2) + 138 + (2) s. + 100 pl.

Vol. 2: From the Sung to the end of the Yuan dynasty. IX + (1) + 160 + (4) s. + 126 pl.

Uppl.: 525 ex.

Catalogue of an exhibition of Chinese and Japanese sculptures and paintings in the National museum in Stockholm. Sthm 1933. 8:o. 35 s. (Nationalmusei utställningskataloger nr 42.) [337]

Krönika juli 1932 - juni 1933. Målnings- och skulptursamlingen. Avdelningen för ostasiatisk konst. *Nationalmusei årsbok*. Ny ser. 3 (1933), s. 117-119, (3) ill. [338]

The Chinese attitude towards painting. 13^e congrès international d'histoire de l'art. Actes. Sthm 1933, s. 309-315. - Förkortad fr. version i: *Résumés des communications présentées au congrès*. Sthm 1933, s. 252-255. [339]

[Anm.:] The George Eumorfopoulos collection catalogue of the Chinese and Korean bronzes, sculpture, jades, jewellery and miscellaneous objects. By W. Perceval Yetts. Vol. 3. Buddhist sculpture. Lond. 1932. *Bulletin of the School of Oriental studies, London institution* 7 (1933-1935), s. 192-203. [340]

- 1934 Histoire des arts anciens de la Chine. [5: 1.] Paris 1934. 4:o.
(Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 4.)
[341]

5: Histoire de la peinture chinoise. 1. Des origines à l'époque Song.
X+116 s. + 100 pl.
Fr. utg. av nr 336.

Ett konsthistoriskt monumentalverk. [Anm.: Richard Offner:
A critical and historical corpus of Florentine painting.] *SvD*
1/12 1933. [342]

Tre italienska renässansmålningar i svenska samlingar. *Konst-
historisk tidskrift* 3 (1934), s. 1-9, (6) ill. [Engl. summary.]
[343]

Minnen från Nara. *Svensk-japanska sällskapets årsskrift*
5 (1934), s. 17-32 + 7 pl. [344]

Comment les chinois envisagent l'art de la peinture. Confé-
rence faite au Musée Guimet le 30 nov. 1933. *Bulletin de*
l'Association française des amis de l'Orient 16 (1934), s. 9-34.
- *Åv. sep. Paris u. å. 8:o. 26 s.* [345]

Peintures chinoises récemment acquises par le Nationalmu-
seum de Stockholm. *Revue des arts asiatiques* 8 (1933/34), s.
191-194 + pl. 60-63. [346]

Ch'an (Zen) Buddhism and its relation to art. *The Theosophical*
path 44 (1934/35), s. 159-176. [347]

- 1935 Bilder från Grekland. Fotografier och text. Sthm 1935. 4:o.
84+(1) s. + 91 pl., varav (3) kartor. [348]

Histoire des arts anciens de la Chine. [5: 2.] Paris 1935. 4:o.
(Annales du Musée Guimet. Bibliothèque d'art. Nouv. sér. 4.)
[349]

Histoire de la peinture chinoise. 2: L'époque Song et l'époque Yuan.
170+(2) s. + 126 pl.
Fr. utg. av nr 336.

La scultura e la pittura cinesi. Roma 1935. 8:o. 108+(2) s. +
68 ill. & pl. [350]

Su Tung-p'o as an art critic. *Hyllningsskrift tillägnad Sven*
Hedin på hans 70-årsdag den 19 febr. 1935. Sthm 1935, s.
434-445. (Geografiska annaler 17 (1935): [2].) [351]

How the Chinese look upon the art of painting. *Journal of the*
North China branch of the Royal Asiatic society 66 (1935), s.
15-30. [352]

Resa genom Indokina. *GHT* 6/3 1935, (3) ill. [353]

Ankor-Tempelstaden. *GHT* 21/3 1935, (4) ill. [354]

Bilder från Kina. Fotografier och text. Sthm 1936. 4:o. (9) + 1936
84 s., ill., + 128 pl. + (1) karta. [355]

Illustrerad katalog över en utställning av kinesiska målningar
och teckningar i Nationalmuseum [Stockholm]. April-maj
1936. Sthm 1936. 50+(1) s. + (32) pl. (Nationalmusei utställ-
ningskataloger nr 54.) [356]

Sv. förkort. utg. av nr 359.

Billeder fra Graekenland. Fotografier og Tekst. [Overs. af
Peter Christiansen.] Khvn 1936. 4:o. [357]

Dansk utg. av nr 348.

The Chinese on the art of painting. Translations and com-
ments. Peiping 1936. 8:o. (6) + 261 s. + 7 pl. [358]

An exhibition of Chinese paintings in the National museum,
Stockholm. Catalogue. Sthm 1936. 8:o. 72 s. + (32) pl.
(National museum exhibition catalogue nr 54.) [359]

Jmf. nr 356.

Tre buddhistiska målningar i Nationalmuseum [Stockholm].

Nationalmusei årsbok. Ny ser. 6 (1936), s. 7-29, (4) ill. [Engl. summary.] [360]

The West Asiatic origin of Chinese animal sculptures. 14^e. *Congrès international d'histoire de l'art 1936. Actes du Congrès. Vol. I. [Bâle 1936], s. 32-33.* [361]

The sculptures in the Chinese exhibition in [the Royal academy] London. *Parnassus 8 (1936): nr 2, s. 4-7, 21, 39, (6) ill.* [362]

New documentation on the large Buddha in the London exhibition. *Parnassus 8 (1936): nr 4, s. 42.* [363]

Tillägg till nr 362.

1937 Billeder fra Kina. Fotografier og Tekst. Overs. af Verner Seemann. Khvn 1937. 4:o. [364]

Dansk utg. av nr 355.

Krönika juli 1936-juni 1937. Avdelningen för ostasiatisk konst. *Nationalmusei årsbok. Ny ser. 7 (1937), s. 102-106, (4) ill.* [365]

Die chinesische Skulptur. *Chinesische Kunst. Ein Handbuch zur Einführung in die Malerei, bildende Kunst, Keramik, Webereien, Bronzen und Kleinkunst Chinas. Von Roger Fry, Laurence Binyon, A. F. Kendrick, ... Münch. 1937, s. 20-33 + pl. 15-25, m. (21) ill.* [366]

Ty. övers. av Chinese art. 2nd ed. Lond. 1935. (Burlington magazine monographs. [1.])

Eine führende chinesische Bildhauerschule. *Ostasiatische Zeitschrift 23 (1937), s. 92-106 + pl. 14-22.* [367]

Vortrag gehalten am 13. April 1937 in der Gesellschaft für Ostasiatische Kunst, Berlin, mit dem Titel: Eine Lokalschule buddhistischer Plastik in China.

Three Chinese Buddhist paintings [in the Nationalmuseum, Stockholm]. *Parnassus 9 (1937): nr 3, s. 25-28, 4 ill.* [368]

La sculpture chinoise à l'exposition de l'Orangerie [Paris]. *Revue des arts asiatiques 11 (1937), s. 1-8 + pl. 1-4. - Av. sep. Paris 1937. 4:o. 8 s. + 4 pl.* [369]

Early Chinese paintings from A. W. Bahr collection [Weybridge]. Lond. 1938. Fol. 116 s., 25 pl. & färgpl. [370] 1938

Uppl.: 750 ex.

A history of later Chinese painting. Vol. 1-2. Lond. 1938. 4:o. [371]

Vol. 1: From the end of the Yüan period to the end of the Wan Li reign c. 1350-1620. XI + 247 s. + 124 pl.

Vol. 2: From the end of the Ming period to the end of the Ch'ien Lung reign c. 1620-1796. IX + 328 s. + (118) pl. (= pl. 125-242).

Uppl.: 525 ex.

Han-periodens gravkonst. [Anm.: Victor Ségalen, Gilbert de Voisins & Jean Lartigue: Missions archéologiques en Chine (1914). 1. L'art funéraire à l'époque des Han. Paris 1935.] *Konsthistorisk tidskrift 7 (1938), s. 14-20.* [372]

Kinesisk skrivkonst. [Anm.: Chiang Yee: Chinese calligraphy, Lond. 1938.] *Konsthistorisk tidskrift 7 (1938), s. 34-41, 5 ill.* [373]

Två tidiga kinesiska målningar. *Nationalmusei årsbok. Ny ser. 8 (1938), s. 15-43, (8) ill. & pl. [Engl. summary.]* [374]

Krönika juli 1937-juni 1938. Avdelningen för ostasiatisk konst. *Nationalmusei årsbok. Ny ser. 8 (1938), s. 138-142, (3) ill.* [375]

Japanska trädgårdsidéer. *Svensk-japanska sällskapets årsskrift 7/8 (1938), s. 5-13 + pl. 2-5.* [376]

Minnesord vid Torsten Karlings eldbegängelse den 23 aug. *Teosofiskt forum 7 (1938), s. 275-280.* [377]

The evolution of Chinese sculpture. *The Burlington magazine* 72 (1938: 1), s. 106, 110-118, 121, 3 pl. m. (9) ill. [378]

A great Chinese monument in America. *Parnassus* 10 (1938): nr 3, s. 11-15, (4) ill. + append. s. 33. [379]

Three stages in the evolution of Chinese sculpture. *Revue des arts asiatiques* 12 (1938), s. 86-90 + pl. 36. [380]

Indian and other influences in Chinese sculpture. *Studies in Chinese art and some Indian influences*. By J. Hackin, ... Osvald Sirén ... Lond. [1938], s. 15-36 + pl. 1-13 m. 50 ill. [381]

Lecture delivered in connection with the International exhibition of Chinese art at the Royal academy of arts, London 1936.

An important treatise on painting from the beginning of the 18th century [by Wang Yü]. *T'oung Pao* 34 (1938), s. 153-164. [382]

Skidornas egenart. *SvD* 14/4 1938. [383]

Kinesiskt tuschmåleri. *SvD* 27/5 1938. [384]

Monumentalverk om buddhistiska kloster. [Anm.:] J. Prip-Møller: Chinese Buddhist monasteries. Their plan and its function as a setting for Buddhist monastic life. Copenhagen & London. *SvD* 19/7 1938. [385]

[Anm.:] Svensk Kinaingenjör. Orvar Karlbeck om sina år som järnvägsbyggare i Kinas inre. *StT* 3/12 1938, (1) ill. [386]

1939 Katalog över en utställning av kinesiska målningar ur Nationalmusei [Stockholm] samling. [Med en inledning: Kinesiskt måleri. Strödda reflexioner.] Sthm 1939. 8:o. 37 + (2) s. + 24 pl. [387]

Catalogue of an exhibition of Chinese paintings from the collection of the National museum, Stockholm. [With an

introduction: Essentials of Chinese painting.] Sthm 1939. 8:o. 38 + (1) s. + 24 pl. [388]

Eng. utg. av nr 387.

Fyra buddhistiska Arhatbilder i Nationalmuseum [Stockholm]. *Nationalmusei årsbok*. Ny ser. 9 (1939), s. 5-26, 8 ill. [Engl. summary.] [389]

Krönika juli 1938-juni 1939. Avdelningen för ostasiatisk konst. *Nationalmusei årsbok*. Ny ser. 9 (1939), s. 156-158, (1) ill. [390]

Grundvalen för verklig fred ur teosofisk synpunkt. 1-2. *Teosofiskt forum* 8 (1939), s. 51-57, 68-74. [391]

An early Chinese painting. *Parnassus* 11 (1939): nr 1, s. 16-22, (5) ill. [392]

Utställningen i San Francisco. En hyllning till "Pacifica". *GHT* 2/5 1939, (1) ill. [393]

Amerikanskt statsunderstöd åt konsten. *SvD* 3/5 1939. [394]

Chinese marble sculptures of the Transition period. *The Museum of Far Eastern antiquities* (Östasiatiska samlingarna), Stockholm. *Bulletin* 12 (1940), s. 473-496 + 8 pl. m. 33 ill. [395]

Döden - livets fullbordare. *Teosofiskt forum* 9 (1940), s. 120-136. - Äv. sep. Sthm 1940. 8:o. (1) + 16 + (1) s. [396] 1940

Om en trädgård. *SvD* 2/6 1940. [397]

[Anm.:] Maler- und Sammler-Stempel aus der Ming- und Ch'ing-Zeit gesammelt und bearb. von Victoria Contag und Wang Chi-ch'üan. Shanghai 1940. *Konsthistorisk tidskrift* 10 (1941), s. 26-27. [398]

1941 Forntidens mysterieskolor. *Teosofiskt forum* 10 (1941), s. 13-37. - *Äv. sep. Sthm* 1941. 8:o. 23+(1) s. [399]

Vårvinter i Jämtland. *SvD* 19/4 1941. [400]

Juninatt i trädgården. *SvD* 28/6 1941. [401]

Visingsö. *SvD* 9/8 1941. - *Omtr. i Teosofiskt forum* 13 (1944), s. 225-233. [402]

1942 Kinas konst under tre årtusenden. Vol. 1. Från förhistorisk tid till tiden omkring 600 e. Kr. *Sthm* 1942. 464 s., 334 ill., + 131 pl. + (14) färgpl. [403]

Meddelande till Nationalmusei vänner. Nr. 2. [Italiensk madonna i Lorenzo Monacos art.] *Sthm* 1942. 4:o. (2) s. + (1) pl. [404]

Chinese sculptures of the Sung, Liao and Chin dynasties. *The Museum of Far Eastern antiquities (Östasiatiska samlingarna), Stockholm. Bulletin* 14 (1942), s. 45-64+12 pl. m. (44) ill. [405]

Viktor Rydberg och teosofiens framträdande i Sverige. *Teosofiskt forum* 11 (1942), s. 64-88. - *Äv. sep. Sthm* 1942. 8:o. 25 s. [406]

En märklig renässansfilosof [Giovanni Pico della Mirandola 1463-1494]. *Teosofiskt forum* 11 (1942), s. III-120. [407]

Förkort. bearb. av nr 129.

G. de P[urucker] in memoriam. Minnesord vid högtiden i Stockholm, den 5 okt. 1942. *Teosofiskt forum* 11 (1942), s. 322-326. [408]

Svensk trädgård. [Anm.:] Emma och Erik Lundberg: Svensk trädgård. [1941.] *SvD* 3/6 1942. [409]

Kinas konst under tre årtusenden. Vol. 2. Från början av T'ang till mitten av Ch'ing-perioden. *Sthm* 1943. 696 s., 625+(1) ill., +146 pl. + (18) färgpl. [410]

Missuppfattningar rörande reinkarnationsläran. *Teosofiskt forum* 12 (1943), s. 62-70. [411]

Den forntida visdomstraditionen. *Teosofiskt forum* 12 (1943), s. 123-137. [412]

Föredrag i Hälsingborg den 25 mars 1943.

Märkliga uppfostrare. 1-2. *Teosofiskt forum* 12 (1943), s. 249-256, 283-288. [413]

Pythagoras. - Vittorino da Feltre.

In memoriam G. de P[urucker]. *The Theosophical forum* 21 (1943:1), s. 104-107. [414]

Address given at the Memorial services for G. de Purucker held in Stockholm, Sweden, Oct. 5, 1942.

Eng. utg. av nr 408.

Från vår till försommar i trädgården. *SvD* 21/6 1943. [415]

Kolleger emellan. *SvD* 21/12 1943. [416]

Italienska tavlor, teckningar och skulpturer ur svenska och finska samlingar. [Katalog med inledningen: Samlare och importörer av italienska tavlor i Sverige utarb. av Osvald Sirén under medverkan av Bo Wennberg och Nils Lindhagen.] *Sthm* 1944. 8:o. 124+(1) s. + (20) pl. (Nationalmusei utställningskataloger nr 94.) [417]

Omslagstit.: Äldre italiensk konst.

Kinesiska trädgårdar. Stendekoren. *Byggmästaren* 24 (1944), s. 136-139, (14) ill. [418]

Julhögtidens betydelse. *Teosofiskt forum* 13 (1944), s. 280-287. [419]

- 1945 Nationalmusei avdelning för ostasiatisk konst. Beskrivande katalog. [Fullständig upplaga med inledning: Anteckningar om samlingens tillkomst.] Sthm 1945. 8:o. 213 +(2) s. +(32) pl. [420]

Omslagstit.: Kinesiska och japanska målningar och skulpturer i Nationalmuseum, Stockholm.

Nationalmusei avdelning för ostasiatisk konst. Beskrivande katalog. [Förkortad upplaga: Skulpturen och avdelning A av måleriet.] Sthm 1945. 8:o. 141 +(2) s. +(32) pl. [421]

Omslagstit.: Kinesiska och japanska målningar och skulpturer i Nationalmuseum, Stockholm.

Anteckningar och attributioner på utställningen av italiensk konst i Nationalmuseum 1944. 1. Florentinska och sienesiska målningar från 1300- och 1400-talen. *Konsthistorisk tidskrift* 14 (1945), s. 53-72, 22 ill. & pl. [Engl. summary.] [422]

- 1946 Kinesiska trädgårdar. Fantasiens boningar i skiftande former. *Arkitekten* 1946, s. 26-34, (10) ill. & pl. [423]

Anteckningar och attributioner på utställningen av italiensk konst i Nationalmuseum 1944. 2. Umbriska, romagnoliska och venetianska målningar från 1400- och början av 1500-talen. *Konsthistorisk tidskrift* 15 (1946), s. 3-20, (21) ill. & pl. [Engl. summary.] [424]

En nyupptäckt teckning av en italiensk renässansskulptör i Nationalmuseum [Stockholm]. *Nationalmusei årsbok. Ny ser.* 14/15 (1944-45), s. 155-160, (2) pl. [Tr.] 1946. [425]

Anteckningar om Buddha och Buddhas läror. [1-6.] *Teosofiskt forum* 15 (1946), s. 53-64, 86-96, 105-114, 132-142, 185-197, 216-230. [426]

Anteckningar om den nyplatonska teosofien. [1]-2. *Teosofiskt forum* 15 (1946), s. 247-253, 282-288. [427]

Vinter och vår i fjällbygden. *SvD* 25/4 1946. [428]

Romantiska trädgårdar. *SvD* 6/7 1946. [429]

Stjärnorna och människolivet. *Teosofiskt forum* 16 (1947), s. 75-86. [430] 1947

[Anm.:] Knut Hagberg: Den kristna tanken. [Sthm 1946.] *Teosofiskt forum* 16 (1947), s. 91-96. [431]

Lao-tzu och hans lära. *Teosofiskt forum* 16 (1947), s. 114-124. [432]

Plotinus, den nyplatonske teosofen. *Teosofiskt forum* 16 (1947), s. 261-274. [433]

Kinas trädgårdar och vad de betytt för 1700-talets Europa. D. 1: Trädgårdar i Kina. Sthm 1948. 4:o. 152 s., ill. + 208 pl. + (11) färgpl. [434] 1948

[Anm.:] Hundra diktare vittna. Från Lidman till Lindgren. Urval av Anders Frostensson. Natur och kultur [Sthm 1947]. *Teosofiskt forum* 17 (1948), s. 26-29. [435]

Hinduernas religion. 1-3. *Teosofiskt forum* 17 (1948), s. 75-78, 123-128, 153-160. [436]

Människans öde. [Anm.: Lecomte du Nouy: Human destiny, New York 1947.] *Teosofiskt forum* 17 (1948), s. 82-89. [437]

Vad menas med odödlighet enligt Buddhas lära? *Teosofiskt forum* 17 (1948), s. 171-188. [438]

Architectural elements of the Chinese garden. *The Architectural review* 103 (1948: 1), s. 251-258, 14 ill. [439]

The Chinese garden. A work of art in the forms of nature. *Oriental art* 1 (1948/49), s. 24-33, 19 ill. [440]

Japans konst. Arkitektur och skulptur. *Paulsson, Gregor, Konstens världshistoria. D. 4: Utomeuropeiska konstkulturer. Sthm 1949, s. 241-322, (68) ill. & pl.* [441]

Gardens of China. New York 1949. 4:o. XIV+141+(3) s., ill., +208 pl.+(11) färgpl. [442]

Eng. utg. av nr 434.

Shih-t'ao, painter, poet and theoretician. *The Museum of Far Eastern antiquities (Östasiatiska samlingarna), Stockholm. Bulletin 21 (1949), s. 31-62+14 pl.* [443]

Vinter och vår i fjällbygden. *På skidor 57 (1949), s. 30-38, (6) ill. [Tr.] 1948.* [444]

Bearb. av nr 428.

1949 Le désert de Retz. *The Architectural review 106 (1949:2), s. 327-332, (18) ill.* [445]

Florentine drawings in [Nationalmuseum] Stockholm. *La Critica d'arte. Ser. 3:8 (1949), s. 274-275+pl. 200-201.* [446]

Drawings by Francesco di Simone and Francesco Granacci.

Landskapsträdgården. *SvD 14/8 1949.* [447]

1950 Kinas trädgårdar och vad de betytt för 1700-talets Europa. D. 2: Trädgårdar i Europa. Sthm 1950. 4:o. (1)+254+(1) s., ill., +208 pl.+16 färgpl. [448]

China and gardens of Europe of the eighteenth century. New York 1950. 4:o. XIV+223+(5) s., ill., +192 pl. +(16) färgpl. [449]

Eng. utg. av nr 448.

Kina och den kinesiska tanken i Sverige på 1700-talet. Med särskild hänsyn till det genom fysiokraterna förmedlade in-

flytandet och markis de Mirabeaus korrespondens med greve Carl Fredrik Scheffer. *Lychnos 1948-49 [tr.] 1950, s. 1-84. [Rés. franc.]* [450]

Huang T'ing-chen on the art of calligraphy. *Eduard von der Heydt zum 70. Geburtstag. Zürich 1952, s. 58-64. (Schriften des Museum Rietberg, Zürich. 2.)* [451] 1952

The expressionism of Chinese painting. *East and West, Rome, 4 (1953): 3, s. 184-190, (5) ill.* [452] 1953

Katalog över en utställning av kinesiska målningar ur Svenska statens konstsamlingar jämte några depositioner. Sthm 1955. 8:o. 30+(1) s. (Nationalmusei utställningskataloger nr 228.) [Tills. med Bo Gyllensvärd.] [453] 1955

Chinese painting. Leading masters and principles. P. 1. The first millennium. Vol. 1-3. Lond. & New York 1956. 4:o. [454] 1956

Vol. 1: Early Chinese painting. XI+235 s.+18 pl.+(1) färgpl.

Vol. 2: The Sung period. VI+189+95 s.+(1) färgpl.

Vol. 3: Plates. XVIII+(1) s.+372+(16) pl.

Central Asian influences in Chinese painting of the T'ang period. *Arts asiatiques 3 (1956): 1, s. 3-21, 11 ill. +(1) färgpl.* [457]

Kinesisk övers. med anmärkningar av Chuang Shen i tidskr.: Ta-lu cha-chiu, Taipei, Formosa, 31/5 & 15/6 1957.

Address of acceptance of the Charles Lang Freer medal 1956. *Washington. Freer gallery of art. First presentation of the Charles Lang Freer medal, Febr. 25, 1956. Wash. 1956, s. 7-27.* [458]

[Vad Jesus betytt för mig. 1954.] *Vad Kristus lärt mig. [Antologi.] Sthm 1957, s. 132-141.* [459] 1957

Ursprungligen skriven för en antologi med titel enl. ovan, som av förlaget sedermera ändrats.

1958 Chinese painting. Leading masters and principles. P. 2. The later centuries. Vol. 4-7. Lond. & New York 1958. 4:o. [460]

Vol. 4: The Yüan and Early Ming masters. X+240 s.+2 pl.+(1) färgpl.

Vol. 5: The later Ming and leading Ch'ing masters. VI+280 s.+10 pl.+(1) färgpl.

Vol. 6: Plates. XX+(1) s.+464 pl.

Vol. 7: Annotated lists of paintings and reproductions of paintings by Chinese artists of the Yüan, Ming and Ch'ing dynasties. IX+s. 96-466.

Lägga sten och leka vatten. *SvD* 24/8 1958. [461]

Buddhistiska skulpturer i Kina. *Kinesisk konst. En konstbok från Nationalmuseum red. av Bo Gyllensvärd. Sthm 1959, s. 73-110, 20 ill. & pl.,+(1) färgpl. (Årsbok för Svenska statens konstsamlingar. 7.)* [462]

Tuschpenselns mästare. *Kinesisk konst. En konstbok från Nationalmuseum red. av Bo Gyllensvärd. Sthm 1959, s. 109-144, 18+(2) ill. & pl. (Årsbok för Svenska statens konstsamlingar. 7.)* [463]

Chinesische Skulpturen der Sammlung Eduard von der Heydt. Beschreibender Katalog. - Chinese sculptures in the von der Heydt collection. Descriptive catalogue. Zür. 1959. 8:o. 189 s., 66 pl. (Museum Rietberg, Zürich.) [464]

Two Chinese Buddhist stele. *The Archives of the China art society of America* 13 (1959), s. 8-21, 15+(1) ill. & pl. [465]

"This issue of the Archives is dedicated to Osvald Sirén whose pioneer efforts and sustained studies, continued now for half a century, are a contribution of inestimable value to the understanding and appreciation of the arts of the Far East."

FÖRKORTNINGAR

AB = *Aftonbladet, Sthlm*

GHT = *Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning, Gbg*

StT = *Stockholms Tidningen, Sthlm*

StD = *Stockholms Dagblad, Sthlm*

SvD = *Svenska Dagbladet, Sthlm*

